قبس الانوار

كتاب قبس الانوار
وجامع الاسرار

... السيد في الثوى المقدسي ... من الليالي
... اراد ان يرى النبي صلى الله عليه وسلم في منامه فليفعل ... محمد صلى الله عليه وسلم
اللهم صلي على محمد ويقول بعدها هذا الدعا اللهم وفقني لمتابعته
في اوامره وافعاله واخلاقه وزاد بعض الخاص ونيض وجوهنا عنده

الكراويا اذا شرب ماء طبيخ بزره سبعة ايام كل يوم ثلث اواق في اوقية
رسته ... ابتدا الاستسقا ... من الممولود قطعه وجعل
حتى ... وختم به ثم بصيبة القولنج الخولنجان العقارب ... اذ نثر منه
ورق شغاله بعد ... في ... محلب ... زاد في الباه وكذا الثعلب
الاسود اذا ... وعلى ... زاد في الباه

عبد الحميد ... خراب شود ...

بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي وهو حسبي ونعم الوكيل
الحمد لله الملك الديان الغفور الرحمن الواصل المنان المعروف
بالاحسان المعبود بكل مكان المسبح بكل لسان الذي خلق الانسان وعلمه
البيان وكرم بني آدم علي ساير الحيوان بالعقل والتبيان ونعوذ
بالله من الجهل والطغيان ومن وساوس الشيطان ونساله المغفرة والرضوان

اما بعد فان الباري تعالي ابدع الموجودات واودع فيها علي حسب
اختلاف طبايعها وتباين انواعها خواص غريبه ومنافع عجيبه يعرفها الراغبون
في العلم وهم الانبيا ثم العلما الذين هم ورثة الانبياء وعلمهم من لدنه اسرار
اصناف الحروف والاعداد حال التركيب والافراد كما قال تعالي وعلم آدم
الاسما كلها اعني الحروف المحيطه بكل نطق وهي الثمانيه وعشرين حرفا والحرف
المركب الحاويه لجميع اللغات لغات الناطقين في الموجودات كلها وهي
ا ب ج د ه و ز الي اخرها وهذه الحروف لها اسم مشتق من المقدره وقد
نطقت المقدره بها فقال تعالي الم ذلك الكتاب وقال تعالي بسم الله
الرحمن الرحيم وغير ذلك من الامثله وخلق الله تعالي الخلايق كلها انسها وجنها
وجعلهم امه بعد امه وجعل لكل امة رسولا يعلمهم معرفة الله تعالي وعبادته
قال الله تعالي وما ارسلنا من رسول الا بلسان قومه ليبين لهم وبعث محمد
صلي الله عليه وسلم وانزل عليه القران المهيمن علي كل كتاب انزله قبله وبين فيه ما
كان وما يكون وان محمدا صلي الله عليه وسلم آخر الانبيا كما ان القران اخر الكتب
وانقطاع الوحي من السما لانه اخر الكتب وبه الكمال كما قال تعالي اليوم
اكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الاسلام دينا فهذا الكتاب
هو العلم المكتوم والسر المخزون وهو معرفة رموزه وهو ينقسم قسمين خاص وعام
فمنهم

فمنهم من قنع بالتفسير اللغوي عن التاويل النبوي وبما ظهر عما بطن وانا اشرح
لك ذلك بعون الله تعالي وابين لك ذلك الحروف النورانيه وهي الحروف المقطعه
التي في اوايل السور اعلم ان الثمانيه وعشرين حرفا التي هي حروف المعجم نزل الله
تعالي في الوجود وهي علي شكل الانسان كالشخص القايم التام الخلقه المجموع من
قسمين روح وجسد وقد اورد الله تعالي منها في اوايل السور حروف مقطعه
وهي اربعة عشر حرفا فهي كالروح والاربعة عشر الاخري كالجسم وكما ان
الروح خفيه في الجسم كذلك سر هذه الحروف ومعانيها مخفيه في القران
لانه ظاهر وباطن وظاهره احكام وفرايض وحلال وحرام وامر ونهي
يختص بافعال الاجسام وباطنه يختص بالارواح وهذه الحروف المقطعه
من غير تكرار قد جمعت في كلمات منظومه وهي من قطعك صله سحرا
ونظمت ايضا في قولك طرق سمعك النصيحه وانزل الله تعالي منها في
بعض السور حرفا حرفا مثل ص ق ن وفي بعضها حرفين مثل
طه طس حم وغير ذلك وفي بعضها ثلاثه مثل الم الر وفي بعضها
اربعه مثل المص المر وفي بعضها خمسه مثل كهيعص وحمعسق
ولم يزد علي ذلك شيا وذلك لحكمة اودعها الله في الخمسه فنبين ما وجه
الحكمه في ذلك اعلم وفقك الله ان الابتدا بالواحد وهو الالف فثبات
توحيد الله تعالي ومثله الاعلا في السموات والارض والاثنين هو ما بدا من نوره
وفيضه وهو الابدا الاول وهو العقل واما الثلاثه وهي الابدا الثاني بامره
وهي النفس الكليه ثم الاربعه وهي كالهيولي المركب تحت النفس والخمسه هي الفلك
المحيط وهو اصل الاشكال المستديره وهي الدوريه الدايره وبدوام دورانه
بقي العالم وكذلك صارت الخمسه افضل الاشكال واتم الدواير ومن خمسه ابعادها في

العدد انها تحفظ نفسها فاذا اعتبرنا جميع المخمسات المفروضه في الشريعه
مثل صلوات الخمس والزكوات الخمس وشرايط الايمان خمس وهي الاسلام
على خمس والفضلا من اهل بيت النبي خمس وما يطابقها من المعدودات
المخمسات مثل الكواكب الخمسة السيارة التي لها رجوع واستقامه ومثل الحواس
الخمس ومثل المخمسات في خلقه النبات ومثل الايام الخمسة المسترقة
من جملة ايام السنه ومثل الاشكال الخمسة الفاضله في كتاب اقليدس
ومثل القوة الماسكة في الكف لان فيه الخمس اصابع فاذا تاملت والعقل
السليم والروح الزكيه والنفس الزكية هذه الامور دلون الحكمه على هذه
القسمة مرتبه بهذا الترتيب واعتبرت تشبه ذلك الامر الشرعي والرياضي
والطبيعي والالهي موافق لمراتب الموجودات واشخاص الكاينات من المعادن
والنبات والحيوان والانسان فيزول الشك العارض في قلوب الغافلين
قال تعالى سنريهم اياتنا في الافاق وفي انفسهم حتى يتبين لهم
انه الحق فنهاية اقسام الحروف خمسة اعداد وهي كهيعص حمعسق وكان
علي بن ابي طالب رضي الله عنه يدعوا بها في الشدايد ويقول يا كهيعص
يا حمعسق اغفر لي وكان من دعايه يا كهيعص اعوذ بك من الذنوب التي توجب
النقم واعوذ بك من الذنوب التي تغير النعم واعوذ بك من الذنوب التي
تحبس بها عنا غيث السما واعوذ بك من الذنوب التي تهتك العصم واعوذ
بك من الذنوب التي تشمت بنا الاعدا انصرنا على من ظلمنا فانظر الى هذه
الدعوات الخمس كيف اعطي لكل حرف منها دعوه وقيل ان كان الجنيد رضي الله
عنه يقول كهيعص بكاف كفيت وبها هديت وبيا بريت وبعين عوفيت
وقيل عرفت وبصاد صدقت لا اله الا انت اللهم اني ادرا بك في نحورهم
واعوذ بك

واعوذ بك من شرورهم واسالك خير ما عندك وما تجريه على ايديهم فسيكفيكهم
الله وهو السميع العليم ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وقد قيل ان في
الحروف النورانيه الاسم الاعظم لانه قال تعالى ولقد اتينا داود وسليمان
علما وقال بعض المفسرين ان ذلك هو الاسم الاعظم الذي تركبت من الحروف
الشريفه الوارده في اوايل السور وهي الحروف النورانيه وقال تعالى
في حق الخضر عليه السلام وعلمناه من لدنا علما وقال تعالى ومن يوت
الحكمة فقد اوتي خيرا كثيرا واعلم ان الله تعالى لما خلق اللوح والقلم
خلق اللوح من نور ابيض والقلم من زمرده خضرا وانبع من اسنانه ما
اسود وقال له اكتب قال وما اكتب يا رب قال اكتب علمي في
منه
خلقي الى يوم القيمه وقيل علمي في خلقي الى قيام الساعه فسقطت نقطه
فجرت وسالت فصار منها الفا قايما وقال الله تعالى وعزتي وجلالي
لاجعلنك اول مفتتح اسمي الكريم فهو اصل لجميع الحروف يعني الالف وقد نفي
الله عنه جميع النصب والخفض والرفع وهو قايم بذلك غير محتاج الى غيره بل
الحروف داخل في التفصيل فيه وقد روي عن ابن عباس رضي الله عنه في قوله
تعالى او اثارة من علم قال يعني الخط وروي عن مجاهد في قوله
تعالى ومن يوت الحكمة فقد اوتي خيرا كثيرا يعني الخط وهي الحروف الحاويه
لجميع اللغات لغات الناطقين والعرب تقول الخط احد اللسانين
وحسنه احد الفصاحتين وقال جعفر بن يحيى الخط سمط الحكمه به تفصل
شذورها وينتظم منثورها وقال ابن المقنع اللسان مقصور على القريب
الحاضر والتعليم على الشاهد والغايب وهو العابر الكاين مثل القايم الراهن وقد
قال ابو محمد بن سبعين الخط اصل الروح وانطهر بجوارح الجسد واختلف في

اول من كتب الخط فذكر كعب الاحبار ان اول من كتب آدم عليه السلام كتب سائر
الكتب قبل موته بثلاثمائة عام في طين ثم وضعها في صور البرزخ فهي الى الان
واعلم انه اذا ظهر في عالم الشهادة جسم ظهر في عالم الغيب اسم وروح وكل
بكل حرف ملكا فالحرف يحفظ الملك والملك تحت تصريفه بالمشية لعدد كل حرف
من حروف اسمه من الملائكة المسخرات تحت تصريف الحروف وللحروف تحت
تصريفهم مسخرات بما هو في الموجودات باذن الله تعالى واعلم ان اهل
هذا العلم كثير وقد اطلعهم الله تعالى على اسرار هذه الحروف وقد اطلعوا
عليها اخيار الانبيا مثل ادريس عليه السلام والاوليا مثل الشبلي وابن
عباس السبتي والحلاج وغيرهم مثل انادقلس من الحكما المتقدمين فانه كان
يتردد الى لقمان الحكيم المنصوص على حكمته في بعض القران المجيد بقوله
تعالى ولقد اتينا لقمان الحكمة وكان يستفيد منه وياخذ حكمته وبعض الحكما
استفاد على سر الحروف والاعداد بواسطة الفراسة والالهام وبعضهم بطريق
الرويا والمقامات وكل منهم التي اي مستفيد به بعض ما اتاه الله من العلم اما
بصريح العبارة او بطريق الرمز والاشارة وهذا كله في الاستدلال على الحروف
واما حقيقة الحروف من حيث الجملة فهو لفظ مشترك ينطلق على اللفظ
من اي جنس كان من المخلوقات وهي على ثلاثة اقسام القسم الاول من الحروف
الفكرية وهي التي تصور النفس ليقطع هذا الهوا الخارج من المتنفس في بعض طريق
ذلك الهوا من الصدر الى الشفتين وتسمى هذه الحروف الفكرية العلوية لانها
روحانية صفة للنفس وهي لا تتبدل وهي الحروف الطبيعية الحقيقية الاصلية التي
اغفلها المتكلمون والقسم الثاني من الحروف فهي الحروف اللفظية وهي موجودة في كل
متلفظ وتسمى هذه الحروف الوسط لانها من الحروف الفكرية والرقمية الخطية
والقسم

والقسم الثالث من الحروف فهي الرقمية وهي المكتوبة وتسمى السفلية فهذه جملة
الاقسام الثلاثة وثم دلالة رابعة ليست بحروف ولكنها اصوات وهي على قسمين
اصوات تدرك واصوات لا تدرك ولكن تعقل وهي مثل الرقم موقوفة
على الاصطلاح واما الاعداد الواقعة عليها فهي صحيحة ويستدل
على ذلك بان قبيل جماعة من الاحبار وهم حيي بن اخطب وابو ياسر
وابو صوريا وكعب بن اسد جاوا الى النبي صلى الله عليه وسلم وقالوا له يا
محمد بلغنا انه نزل عليك الم فقال نعم فحسبوا هذه الحروف فقالوا
هل هذا يكون مدة امتك وملكك احد وسبعين سنة وهي عدد الم فلم
ينكر النبي صلى الله عليه وسلم فيحج حسابهم عليهم بل قال لهم بل انزل علي غير ذلك
فقالوا وما هو فقال صلى الله عليه وسلم المص والمر وحم وغير ذلك
وعد عليهم ما نزل عليه من الحروف المفرقة المعجمة فقاموا من عنده وقالوا اشكل
علينا امرك يا محمد وهذا من اقوى الدلايل بان الحروف لها اعداد على ما هي
عليه يعني ا ب ج د لان النبي صلى الله عليه وسلم سكت عنهم وقال بل
نزل علي غير ذلك ونص عليهم ما نزل عليه وكان علي رضي الله عنه يقول بالحروف
والعدد وكان احسب الناس وقد قيل ان الحكيم فيثاغورس بعد ان تمهر في العلوم الالهية
والطبيعية على اصحاب سليمان عليه السلام استخرج بذكا فطنته ودوام رياضته خواص
الاعداد وصنف فيه كتاب الارثماطيقي وما بعده من الموسيقي وذكر في اوايل
كتبه ان جميع الكاينات خلقت من حسب ترتيب الاعداد وبين ذلك بكلام مرموز
مستغلق لا يليق نشره وبالغ في شرح فضايل الاعداد وخواصها وترتيبها الثلاثة
اعني العددية والهندسية والتاليفية وزعم انه اقتبس ذلك من مشكاة النبوة ولا
يستبعد ذلك فانه كان يتردد برهة من الزمان الى اصحاب سليمان عليه السلام ونسب

علم الاعداد الی علم الانوار وانه بلغه من العالم القدسی واخذه من فیض الاهولی
وبهذا امر تلامیذه بتعظیم العدد ثم ان بالینس الحکیم هو اول من تولی استخراج
الشکل فانه استخرج لوحا متساوی الطول والعرض ورسم فیه وفق ١٠ فی ١٠٠
حتی ارتسم فیه عشرة الاف بیت مشحونة بالاعداد غیر مکررة یشتمل علی عدة
اوفاق وذکر انه استنبط ذلک بواسطة الالهام الربانی ونوع من الوحی ثم انه وضع
ذلک فی هیکل عطارد واهل یونان کانوا باجمعهم یعظمونه ویتبرکون به وکذلک
جمیع الاوفاق العددیة قد وقفوا علی عظم منفعتها واما افلاطون الالهی
فانه بین خواص الاعداد المتحابة ویاتی الکلام علیهما فی خواص الاعداد ان شاء الله
تعالی وقیل فی زمان افلاطون الالهی کان قد فشا الوبا فی بلاد یونان فتضرعوا
الی الله تعالی وسالوا احد انبیاء بنی اسرائیل عن سببه فاوحی الله الیه انهم لم یضعفوا
المذبح بل قربوا به مذبحا اخر مثله ولیس هذا بتضعیف المکعب فاستغاثوا حینئذ
بافلاطون فقال لهم انکم تنفرون من الهندسة فابتلاکم الله بالوبا عقوبة لکم
فان العلوم الحکمیة لها عند الله مقدار ثم انه التفت الی اصحابه انکم متی امکنکم استخراج
خطین عن خطین علی نسبة متوالیة توصلتم الی تضعیف المذبح فلا حیلة لکم فیه
دون استخراج ذلک فاهتموا باستخراج ذلک حتی تموا العمل بتضعیف
المذبح فرفع الله عنهم الوبا فاسئلوا عن ثلث الهندسة والحکمة فظهر بما
قدمناه انه لا یخلوا عدد من خاصیة ومنفعة تفهمهما من یرحم الله فی ذلک
والهمه واعلم ان الاعداد الوفقیة التی توضع فی الواح المربعات وان کانت تجمع
اوضاعها فی بدو الامر منتزعة من مناسبات الاوفاق والحساب لکن خلاصة
الامر فیه ان کل عدد یوضع فی بیت من البیوت فان ذلک العدد عن حرف
ملفوظة ومنقوطة اما مرکب او مفرد هو اسم من اسماء الله تعالی بلغة من

اللغات

اللغات اما عربیة او سریانیة او غیر ذلک وحروف الهجا الثمانیة والعشرون
حرفا علی عدد منازل القمر وکل حرف منها بحساب الجمل هو عدد من
الاعداد علی ما هو بین اهل الحساب کل اسم فرضته من الاسماء بای لغة کانت
فهو مرکب من هذه الحروف التی من الواحد الی الالف مثل ابجد
فانه اسم مرکب من اربعة احرف مؤلف من عشرة اعداد وکذلک الحروف
المفرقة المنزلة فی اوایل السور مثل الم والمص وغیر ذلک وهذا هو
الدلیل علی اعداد الحروف وغیرها من الاعداد وکان علی بن طالب رضی الله عنه
احسب الناس وقیل ان یهودیا اتی الی علی بن طالب رضی الله عنه فقال له یا
علی علمنی ای عدد له نصف وثلث وربع وخمس وسدس وسبع وثمن وتسع وعشر
من غیر کسر فقال علی ان اعلمتک تسلم قال نعم فقال اضرب ایام جمعتک فی
شهرک وایام شهرک المضروب فی سنتک یکون المطلوب ففعل ووجد ما طلب
فاسلم الیهودی وهذا دلیل علی العدد وقال تعالی ولتعلموا عدد السنین
وقال فسئل العادین وقال تعالی ان عدة الشهور اثنی عشر شهرا
فی کتاب الله واعلموا وفقنا الله وایاکم للصواب وعصمنا من الزیغ والارتیاب
انی لما رایت العلوم والاداب رایت ان اجلها علم الحروف والحساب بعد
السنة المأثورة والکتاب فالفت فی الحروف هذا التالیف ونبهت فیه علی کل
معنی خفی لطیف لیکون تبصرة للمبتدئین وتذکرة للمنتهین وسمیته قبس الانوار
وجامع الاسرار وجمیع ما الفته فی کتابی هذا واوضحته فمن اقاویل العلماء
اخذته ومن کتب القدماء جمعته ولغات اسمائهم الصحیحة استنبطته واستخرجته
وتکلمت علی الخلاف الواقع بین اهل هذا العلم فی کل ما وقع فیه الخلاف والی الله
ارغب فی العصمة من الخطأ والزلل والیه اتضرع فی التوفیق بصالح القول

والعالم لا رب غيره ولا معبود سواه وهو يشتمل على عشر مقالات المقالة الاولى
في اصناف الحروف واقسامها وتراكيبها والخلاف الواقع بين اهل هذا العلم
في كل ما وقع فيه الخلاف في طبايعها واملاكها المقالة الثانيه في دوائر الحروف
واشكالها ودعواتها وبسطها وتكسيرها ومقدمه في الاوفاق العدديه والحرفيه
وصفة الموازين المقالة الثالثه في خواص الحروف على الجمله المقالة الرابعه
في خواص الحروف على التفصيل المقالة الخامسه في السيميا والعجايب التي
تكون منها المقالة السادسه في خواص الاوفاق العدديه المقالة السابعه في
خواص الاوفاق الحرفيه المقالة الثامنه في خواص الاعداد وسرها ۞
المقالة التاسعه في خواص الحيوان والنبات والمعدن المقالة العاشره في الاقلام
الخارجه عن العربيه والاوقات السعيده والنحسه والطوالع والايام الفارغه
والملائكه والجن والكواكب وغير ذلك المقالة الاولى في اصناف الحروف واقسامها
وتراكيبها والخلاف الواقع في طبايعها واملاكها اعلم ان الحروف مفرده
ومزوجه فالمفرده عندهم ا ب ج د الى اخرها المزوجه ا ب ت ث
الى اخرها وبالنظر الى عددها ان المفرده هي التي يكون عددها فردا
مثل الالف والجيم وغيرهما والمزوجه التي يكون عددها شفعا والمفرده
هي التي لا شبيه لها مثل ا ف ق ك ل م ن ه و ي والحروف المفرده على هذه
الاقسام الثلاثه كل قسم يسمى مفرد ومزوج ومنها علويه وسفليه فالعلويه
هي التي للكواكب العلويه والسفليه هي التي للكواكب السفليه وقيل ان العلويه
هي الحروف النورانيه والسفليه هي الحروف المظلمه والنورانيه هي الحروف
التي في اوايل السور والمظلمه هي التي لم تقع في اوايل السور اعني الحروف المقطعه
مثل الم وغيره وهي النورانيه ومنها الحروف المتصله والمنفصله فالمتصله
هي

هي التي يكون لها اتصال قبلي وبعدي اعني الحرف مع اخيه في الكلمه والمنفصله هي
التي لا تتصل بغيرها اذا وقعت في اخر الكلمه مثل و ز د و د ومنها روحانيه
وجسمانيه فاما الروحانيه فهي الحروف النورانيه والجسمانيه فهي الحروف المظلمه
ومنها الحروف الصمدانيه والمجوفه فاما الصمدانيه فهي الحروف الذي لها جوف
مغلوق لان الصمد هو الذي لا جوف له والمجوفه هي التي يكون جوفها مفتوح ومنها
ليليه ونهاريه فالنهاريه هي الحروف التي للكواكب النهاريه والليليه هي التي
للكواكب الليليه والكواكب النهاريه زحل والمشتري والشمس وعطارد
اذا كان مشرق والليليه الزهره والمريخ والقمر وعطارد اذا كان مغرب
ومنها الحروف المتواخيه والمتناكره وهي الحقيقه المفرده والمزوجه لان
المتواخيه هي الحروف التي تتشابه في الصور مثل هذه ب ت ث ج ح خ
د ذ ر ز ط ظ س ش ص ض ع غ وهذه المتناكره فهي التي لا يكون لها شبيه
في الصور مثل ا ف ق ك ل م ن ه و ي ومنها الحروف الصامته
والناطقه فالحروف الصامته هي الحروف التي لم تنقط مثل هذه ا د ه و
ح ط ك ل م ص ع ر س والحروف الناطقه هي المنقوطه مثل ب ت
ث ج خ ز ذ ش ض ظ غ ف ق ن ي ومنها الحروف السعيده والنحسه
والممتزجه فالسعيده هي الحروف الصامته والنحسه هي التي عليها ثلاث نقط
ونقطتين ما سوى القاف لانه حرف نوراني وكذلك حرف اليا حرف نوراني
والممتزجه هي الحروف التي عليها نقطه واحده ومنها الحروف الشرقيه
والغربيه والشماليه والجنوبيه فاما الشرقيه فهي الحروف الناريه واما
الغربيه فهي الحروف الهوائيه واما الحروف الشماليه فهي الحروف المائيه ۞
واما الحروف الجنوبيه فهي الترابيه وكذلك منها الحروف الناريه والهوائيه

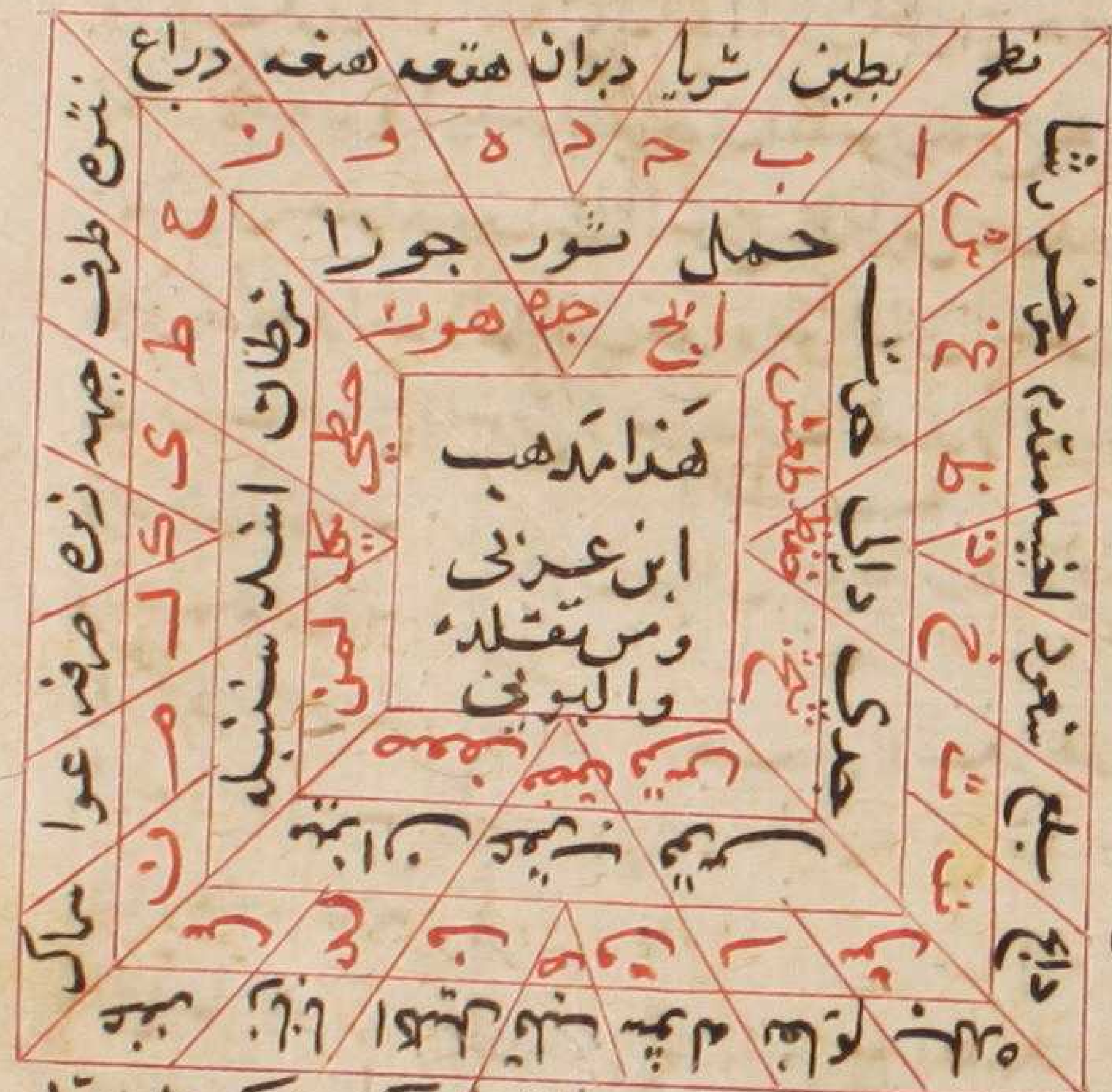
تنقط

والمائيه والترابيه وعند العلما في هذا الباب خلاف فمنهم من قدم
النار ثم الهوا ثم الما ثم التراب وهذا مذهب الفلكيين الذين يقولون بان الارض
كريه ويقولون بان الحروف مقسومة على الفلك واذا كان الامر كذلك
وجب ان يكون ترتيبها على ترتيب الفلك والطبايع الفلكيه والافلاك ممتده
بعضها من بعض فان فلك الهوي ممتد من فلك النار وفلك الما ممتد من
فلك الهوا • وفلك التراب ممتد من فلك الما فلذلك رتبوا الحروف على هذا
ويقولون ايضا بهذا القول علما الهند مثل شامور الهندي وغيره وهذا
ترتيبهم • اه ط م ف ش ذ ناريه • ب و ي ن ص ت ض هوائيه •
ج ز ك س ق ث ظ مايه • د ح ل ع ر خ غ ترابيه • واما الذين
الذين يقولون النار ثم الارض ثم الهوا ثم الما وهم اهل الطبايع يقولون
النار حاره متنفجه محرقه وما ياتي بعد ذلك الا اليبس والنار تخلف
الرماد وهو يابس على طبع الارض وهذا دليلهم على التراب بعد النار
ثم قدموا الهوا على الما لان الامطار لا تكون الا بعد غيم والهوا علوي على اكرة
الما والهوا منه تنعقد الامطار عند اهل الطبيعه ولهذا قالوا نار
ثم تراب ثم هوا ثم ما وهذا دليل حسن وهذا ترتيبهم • اه ط م ف ش ذ
ناريه • ب و ي ن ص ت ض ترابيه • ج ز ك س ق ث ظ هوائيه
د ح ل ع ر خ غ مايه ومنهم من يقول النار ثم الما ثم التراب ثم الهوا
وهذا مذهب الشيخ ابن عربي ودليله على ذلك بان النار حاره يابسه
وضد ذلك البروده والرطوبه وهذا يوجد في عنصر الما فيقاوم طبع
النار الحرارته وقال الشيخ بصريف الحروف بالطبع العارض فيها لانا
لو اردنا ان نعمل عملا فننظره الى المسله التي نريد ان نعمل لها وننظر الى
الغالب

الغالب على طبع المسله فان وجدنا طبع النار غالب علمنا انه ما يقاوم الا الما
الذي هو ضده مثال ذلك لو كان انسان ضعيف وهو الغالب على طبعه
النار مثل الحرارة فنعلم ما يوافق مزاجه الا البارد الرطب ولذلك اذا كان مرضه
بالبلغم الذي هو بارد رطب علمنا ان ما يصلح مزاجه الا الحار اليابس وكذلك اذا
مرضه بالسودا الذي طبعها البروده واليبوسه علمنا ان ما يوافقه الا الحار
الرطب الذي هو طبع الدم وهذا دليل الشيخ ابن عربي في قوله نار ثم ما ثم تراب
ثم هوا وهذا ترتيبه • اه ط م ف ش ذ ناريه • ب و ي ن ص ت ض مايه
ج ز ك س ق ث ظ ترابيه • د ح ل ع ر خ غ هوائيه ومنهم من يقول
النار ثم الهوا ثم الارض ثم الما والقايل بهذا الشيخ ابو العباس البوني رضي الله عنه
ودليله في ذلك ان الحروف تنقسم على البروج والبروج منها ناريه وترابيه وهوائيه
ومائيه فالبروج الناريه هي الشرقيه والبروج الهوائيه هي الغربيه والبروج
الترابيه هي الجنوبيه والبروج المائيه هي الشماليه والهوا هو الذي يقسم النار ويوقدها
ويهيجها والغرب علامه على الهوا لان الحروف الهوائيه منسوبه اليه واعلم
ايضا انه اذا طلع برج من المشرق غرب ضده في المغرب فانظر هذا الدليل
الذي نظره واعتبره الشيخ وهذا مثال ترتيبه اه ط م ف ش ذ ناريه
ب و ي ن ص ت ظ هوائيه ج ز ك ض ق ث غ ترابيه د ح ل ع ر خ س
مائيه وهذا الخلاف الواقع في طبايع الحروف وكل منهم له دليل واضح صحيح
فاقول ب اشاره البوني واذا وجدت ع اشاره الى ابن عربي واذا
وجدت ف فهي اشاره على افلاطون الالهي وان وجدت س اشاره الى ابن سبعين
وان وجدت ح اشاره على الحرلي واعلم وفقنا الله واياك انما جهلوا
الناس هذا العلم الشريف الا لكثرة رموزه واختلاف طبايعه واختلاف المتكلمين

فيه علي حسب اجتهادهم فيه فاقول ان من اراد العمل بهذا العلم
والتصرف به اما ان يكون مجتهدا او مقلدا فان كان مجتهدا فهو يتصرف
علي حسب اجتهاده وان كان مقلدا لاهل العلم مثل البوني وابن سبعين
وابن عربي والحرالي وغيرهم فينظر الكلام لمن هو من اهل هذا العلم اعني المسئلة
التي تقع في الامر ويعمل علي مذهب القايل بها فان فعله نجح وصح والله الموفق مثل
هوا قال ع اذا اردت تنحر احدا بتمريض فانظر الي حروفه وانظر الغالب
علي تلك الحروف وقوي ذلك الطبع وسلطه علي ذلك الشخص وادفنه في الموضع
الذي يكون غالبا علي طبعه مثل ان يكون الغالب علي طبعه التراب وتدفن
ذلك في التراب او النار تدفنه في النار او الهوا فتعلقه في الهوا او يكون
الغالب الما فتعمله في مجري الما فما تعمل الا بالطبيعة التي رتبها الشيخ ع
وهذا هو اصل العلم وقد فشيته اليك فاتقي الله في جميع اعمالك تنجح وكذلك تعمل
في غير هذا الكلام ان كان لغير ابن عربي واما ابن سبعين فقد خالف هولا
الجماعة في ترتيب الحروف اعني ان اهل هذا العلم كلهم وقع الاتفاق بينهم
ان ا ه ط م ف ش ذ نارية وابن سبعين يخالف ذلك وعنده الحروف
النارية ا ع ه ط ح ف ش وكذلك الحرالي قايل بمذهبه وهو شيخه
ودليلهم علي هذا الطبع انهم يقولون بالمخارج والمخارج هي علي اربعة من الصدر
والحلق والحنك واللسان عندهم مخرج واحد ومن الشفتين وهذه المخارج
الاربعة علي اربع طبايع وهذا الذي اخذ به ابن سبعين واعلم بان الحروف
تنقسم علي المنازل وعلي البروج وعلي الكواكب وفيهم ايضا خلاف كما في طبايع
الحروف فمنهم من يقسم بخلاف ذلك وسنذكر ان شا الله تعالي كل قسم ولمن هو
فاما ابن عربي والبوني فاتفقا علي ان الحروف تنقسم علي المنازل علي ما هي عليه اعني

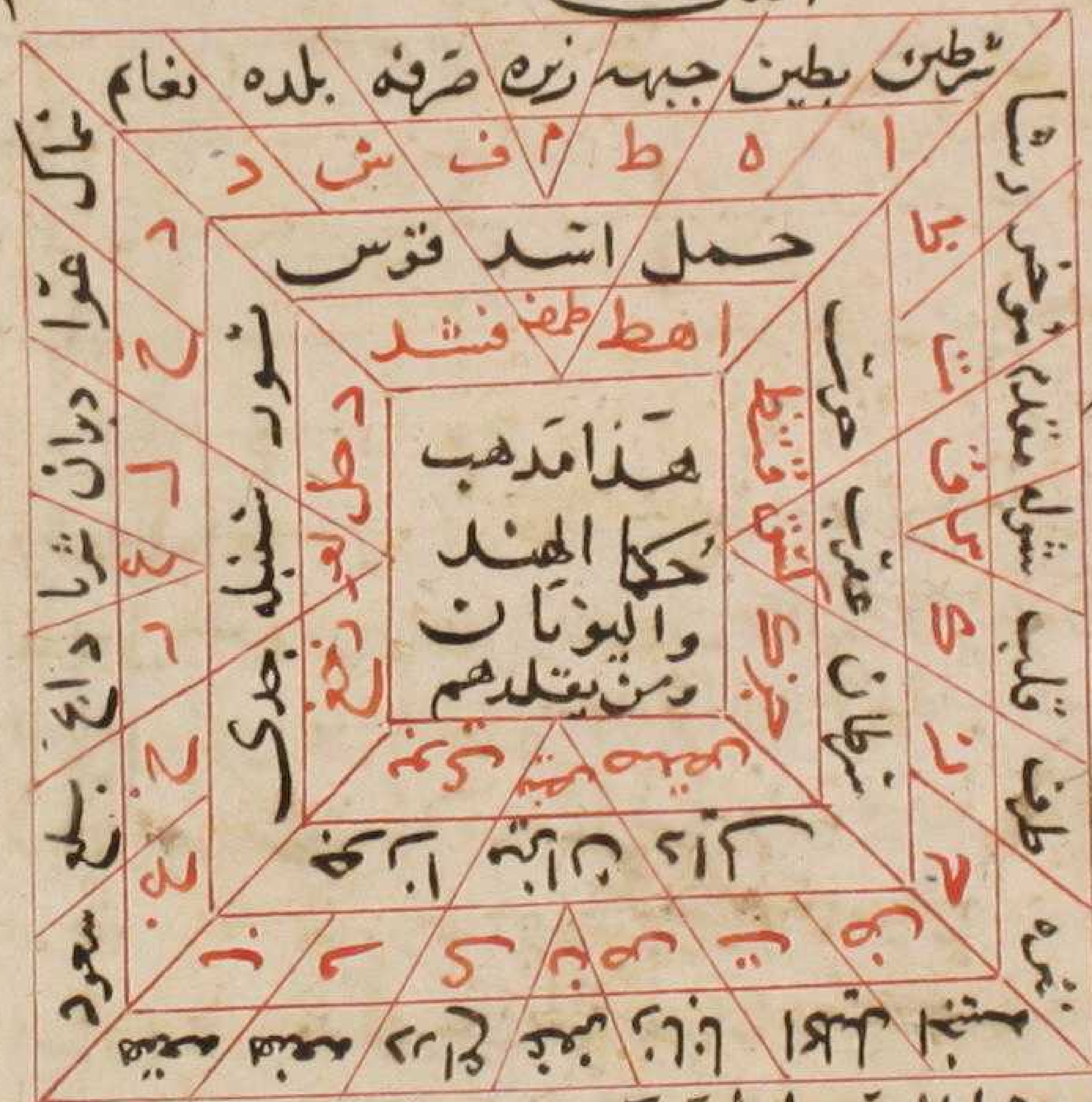
ان



ان يكون المولف للنطح
والبا للبطين والجيم للثريا
وعلي هذا الي اخر الحروف
واخر المنازل علي الولا
وعندهما ان الحروف
علامة علي المنزلة والمنزلة
علامة علي الحرف لانهما
قالا ان الحروف علي صور
المنازل واما
البروج لكل برج حرفين
وثلث حرف كما للبرج
منزلتين وثلث وقد قدمنا ان الحروف علامة علي المنزلة ويكون ذلك علي الولا
اعني ان يقول الحمل ثم الثور ثم الجوزا ثم السرطان الي اخر البروج واخر الحروف
وهذا هو المستقيم الذي عليه ابن عربي والبوني ومن يقول بقولهما والذي عليه
علما الهند مثل شاهور الهندي وغيره من الحكما هو ان يقسم الحروف النارية علي
المنازل النارية والهوايية علي الهوايية والماييه علي الماييه والترابيه علي الترابيه
ويعنون بذلك ان المنازل النارية هي التي للبروج النارية والهوايية للبروج الهوايية
الي اخره وابن عربي يقول هذا غير الصواب وابن سبعين مذهبه علي هذا
اعني انه يقول بتقسيم الحروف علي المنازل ونذكر ان شا الله تعالي كل طريق
وقد وضعناها في جدولها الموضوع اعلاه علي ما تراه والله الهادي والموفق للصواب

واعلم وفقنا الله واياك انه لما كان لكل برج حرفين وثلث حرف فاول
الحرف لا يتبعض ولا ينقسم فيجبر الحرف المكسور للبرج بحرف كامل واعلم ان هذا
الجدول ينقسم الحروف على البروج على طريق ابجد وهو مذهب ابن عربي
ومن يقلده والجدول الذي بعده وهو الثاني انقسمت الحروف بترتيب طبايعها
على ترتيب طبايع البروج وهو مذهب الهند واليونان ومن يقلدهم
وهو هذا الجدول

الثاني



واعلم ان الحمل
والاسد والقوس
ناريه والحروف
الناريه قسمها والجهة
التي فيها الجوزا
والميزان والدلو
هوايه وقسمة الحروف
الهوايه عليها والجهة
التي فيها السرطان
والعقرب والحوت
مايه وقسمة الحروف المايه عليها وذلك على مذهب الهنود واليونان
والله الهادي الى سبيل الرشاد يتلوه الجدول الثالث

الثالث



واعلم وفقنا
الله واياك ان فايدة
هذا القسم اعني
الحروف على المنازل
والبروج معرفة
حروف الطالع
ومعرفة الحرف
والمنزلة لان عندهم
الحرف هو عين
المنزلة على ما تقدم
فاذا وقع لك عمل
واقول لك خذ حروف الطالع لتعلم ان حروف الطالع هي حروف احد
البروج المكتوبة تحتها مثال ذلك اردنا طالع محمد بن عايشة فتحسب
اسم محمد واسم امه بالجمل الكبير وتسقطه ١٢ ١٢ ١٢ حتى يبقى ١٢ او دونها فتبدا بالذي
بقي من الحمل فاينما نفد العدد في احد البروج فهو الطالع لذلك الشخص فتاخذ
حروف ذلك البرج اعني الحروف الموضوعة في الجدول وبيان ذلك
انا نقول محمد عدد حروفه اثنان وتسعين طرحناها ١٢ ١٢ ١٢ فبقي ٨ وعايشة
عدد حروفها ٣٨٦ طرحناها ١٢ ١٢ ١٢ فبقي منها ٢ جمعناها الى الباقي
من اسم محمد كان ذلك ١٠ فبدانا من الحمل على التوالي يكون الطالع الجدي لانه العاشر
من الحمل فناخذ حروف ذلك البرج ونعمل بها ما اقوله لك في الكلام الذي ياتي
في المقالة الثانية ويخرج طالع كل واحد من العلما الذين ذكرناهم من ترتيب

جدوله مثال ذلك ان وجدت التعريف لابن عربي وهو يقول تاخذ
حروف الطالع فخذ من جدوله واعمل على مذهبه على ما تقدم من الطبايع
وكذلك تعمل بمذهب غيره وهذا هو الاصل في هذا العلم والله الموفق
فصل اعلم وفقك الله ان الاصل في هذا العلم استخراج الملايكه
لان الملايكة هم الذين يتصرفون بقدرة الله تعالى وقد وقع بين العلما ايضا
خلاف في الملايكه الذين هم موكلون على الحروف الثمانيه والعشرين ولا ذكر
احدا كيف الطريق الى استخراجهم وانما وضعوهم في كتبهم ورسموا كل
حرف وملكه فيكون هذا تقليدا لهم كما تقلدهم في الطبايع اعني اذا
وجدت كلام احد من هذه الطايفه وهو يذكر كيفية الخواص فلا تعمل لها كما
تعمل في الطبايع وانا اذكر ان شا الله تعالى ملايكه كل مذهب واذكر مع ذلك
كيف استخراج الملايكه على الحقيقه حتى يعرف الناظر في هذا الكتاب
العمل لا بالتقليد ويعرف كيف استخراج الملايكه التي على كل شي بقاعدة واحده
ضابطه واعلم اني لما نظرت الى ما ذهب اليه اهل هذا العلم من الاملاك
فما وجدت بين الملك والحرف الذي هو له نسبه وهو غير الصواب وقد ذكر
البوني في بعض كلامه انه اذا لم يوجد بين الحرف وبين ملكه نسبة فهو خطا وقد
تاملت هذه الاملاك كلها التي ياتي ذكرها المنسوبه الى بعض اهل العلم فما وجدت
لها نسبه البته ولكن نذكرهم على ما وجدناهم والله الموفق واعلم وفقك
الله تعالى انهم لما جعلوا للحروف ملايكه وجعلوا للطبايع ايضا ملايكه وكذلك
للبروج والكواكب وملايكة المنازل لهم ملايكة الحروف وقد غفلوا اهل هذا العلم
عن هذا ولم يذكروا ملايكة المنازل فاول ما اذكر مذهب حكما الهند واليونان
وكيف قسموا هذه الاملاك على الحروف الثمانيه العشرين وهذا مذهبهم المعمول في الجدول

الاول

حمل	اسراحيل	الكواكب	املاكحكايل	النار	قلمايايل	الهوا	فيقشيايل	الما	لهاايل	التراب	بيافايل
اسد	انراطيطيل	زحل	ارفيايل	ا	اسرافيل	ب	عطرايل	ج	همزاكيل	د	ططكايل
قوس	سمرايل	مشتري	عمدايل	ه	لوبايل	و	سركطايل	ز	طاطايل	ح	روبايل
جوزا	صمراكيايل	مريخ	مهتايل	ط	روبايل	ى	كطلايل	ك	اصراكيل	ل	صرفايل
ميزان	عجلايل	شمس	كهليايل	م	اسماحيل	ن	لوحايل	س	ميكايل	ع	جبرايل
دلو	نصفايايل	زهره	اشمعايايل	ف	بكلفيايل	ص	لودايل	ق	حرلايايل	ر	سمكيايل
سرطان	هيقتايل	عطارد	اسكيايل	ش	رهكيايل	ت	عمرودايل	ث	نيمايل	خ	عزرايل
عقرب	نصفايايل	قمر	نعوايل	ذ	هراكيل	ض	عطكايل	ظ	دردايل	غ	اهراكيل
حوت	قنبايل	اعدا	اكرمفرد	مرفوع		منصوب		مجزوم		مجزوم	
ثور	عزرايل										
سنبله	سمحكيل										
جدي	سمحايل										

حمل	كركائيل	[illegible]	املاككه	[illegible]	قالالنيم	[illegible]	ارافيم	[illegible]	للصادي	الثلاثا	بلبانا
اسد	اسرافيل	زحل	اردفيابيل	ا	اسرائيل	ق	[illegible]	س	[illegible]	ح	طهطائيل
قوس	اطرائيل	مشتري	الجواد	ع	لعوما	ي	[illegible]	ل	كالكائيل	م	نورائيل
جوزا	ازرائيل	المريخ	بهيائيل	ه	روبائيل	ص	[illegible]	ر	[illegible]	ن	مهرائيل
ميزان	ميكائيل	الشمس	قالبتا	ط	اسماكيل	غ	لعوفا	ث	[illegible]	ب	جبرائيل
دلو	طالبتا	الزهرة	[illegible]	ح	[illegible]	ط	[illegible]	ن	[illegible]	خ	ميائيل
سرطان	شمقائيل	عطارد	[illegible]	ف	[illegible]	ك	[illegible]	و	[illegible]	ت	عزرائيل
عقرب	ميكائيل	القمر	[illegible]	ش	[illegible]	ض	عطائيل	د	[illegible]	ذ	رهركائيل
حوت	قبقائيل	[illegible]	[illegible]		[illegible]		[illegible]		[illegible]		[illegible]
ثور	عزرائيل										
سنبلة	ميكائيل										
جدي	سمكائيل										

ونذكر الان كيف الطريق الي استخراج الاملاك الذين قلنا عنهم
اعلم وفقك الله تعالي ان الاملاك فيها خلاف علي ما قدمنا
فنذكر ان شا الله تعالي الطريق الي اخراجهم وهي واضحة حتي لا
يبقي للطالب رغبة في غيرها فاقول اذا اردت استخراج
الاملاك فنظر الي الشي الذي تريده وتعلم عدده بالجمل ثم نظر تربيعه وتكعيبه
فعند ذلك يتبين لك الامر فيكون من عدده الاول ملك ومن تربيعه ملك ومن تكعيبه
ملك

ملك وهذا في الاشيا التي تجتمع من حروف مثل البروج والكواكب
وغيره واما املاك الحروف فنظر الي بسطها الحرفي ونطقه علي ما هو
عليه وتزيده في اخره ييل وتجوره ايضا ان تعمل هذا الوجه في الاسم يكون من
احرف خلا الا ان تكون كثيرة الحروف يخرج عن القياس واعلم ان الاسم
ملك ظاهر وملك باطن فملك الظاهر هو الذي من حروفه الظاهرة وملكه
الباطن هو الذي من حروفه الباطنة ودن بهذا العمل تعمل في كل شي والله الموفق
للصواب واعلم وفقك الله ان الحروف تنقسم علي اربعة اقسام • نار •
وهواء • وتراب • وماء • علي راي البوني والملايكة اربعة وهم جبرايل
واسرافيل • وميكايل • وعزرايل • فيكون جبرايل لحروف النار • ويكون
اسرافيل لحروف الهواء • ويكون ميكايل لحروف الماء • ويكون عزرايل
لحروف التراب • واعلم وفقك الله ان حروف النار موافقة للعلم وحروف
الهوا موافقة للقوة • وحروف الماء موافقة للرزق • وحروف التراب موافقة
للموت واليبس في الاشياء • وهذا هو الصحيح • ا ب ج د ه و ز ح ط ي
ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ • وعلي راي
البوني ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن ص ع ف ض ق ر
س ت ث خ ذ ظ غ ش • وقال ا ب ج د ه و ز ناريه •
ح ط ي ك ل م ن هوايه • ص ع ف ض ق ر س ترابيه • ت
ث خ ذ ظ غ ش مايه • وقد ذكرنا الخلاف بين العلما في ذلك الموضع قبل
ذلك فاذا اردت امرا واردت ان تستخرج ملكه فانظر الي الغالب واحكم
بذلك الملك الذي تريد والله تعالي يوفق للصواب المقالة الثانيه في داير
الحروف واشكالها ودعواتها وبسطها وتكسيرها ومقدمه في الاوفاق

الحرفيه والعدديه وصفة الموازين اعلم ان الحروف لها دوائر
كما لها املاك واعداد والدواير على قسمين وقد يكون اكثر من ذلك
لكن الصحيح هذين القسمين ولا يليق بنا ان نضع دايره حرف من
الحروف في هذا الكتاب الا ما هو صحيح فاقول اذا اردت ان
تضع دايرة حرف من الحروف فتنظر ماله من الحروف وتدير دايره
كبرا وفي وسطها دايره صغري وتجعل الحرف الذي الدايره له في الدايره
الصغري وتجعل حروفه الدايره الكبري دايره عليه وكذلك تعمل في
كل حرف واما معرفة ماله من الحروف فهو ان تبسط الحرف
بسطه الحرفي وتركيبه العددي وتنظر ما يجتمع من الحروف وتسقط
المكرر والباقي هي حروفه وهذا وجه من الدواير واما الوجه الثاني
فهو ان تنظر الي الحرف وكم عدد بسطه الحرفي وتكتب على الحرف
بعدد ذلك العدد حروفا مثله اعني الحرف الذي تريد تعمل به وقد
ذكر ثالث وهو قريب على الصحه وهو ان تعمل اولا الاحاديه والعشريه
والميينيه والالوفيه واعلم ان حروف الاحاد التي هي من الواحد الي
التسعه من الالف الي الطا وحروف العشرات من عشره الي تسعين وحروف
الميين من مايه الي تسع مايه والالف الغين على طريق الهنود واليونان ومن
ومن تبعهم والشين بالالف على طريق البوني فاذا علمت ذلك واردت ان
تعمل دايرة الحروف فلتعمل دايره صغيره في وسط دايره كبيره وتعمل ذلك
الحرف الذي تريده وتجعله في الدايره الصغيره وتنظر ذلك الحرف
من اي نسبه هو فان كان من الحروف الاحاديه فتعمل دايرة جميع حروف
الاحاد كلها وهذه صفتها في الصفحه الاتيه وكذلك اذا كان

الحروف

في جو

تعمل

الحروف العشريه والميينيه فتعمل بها كما عملت في الاحاد وهذه
قاعده مطرده ما تختل فاذا علمت علمت هذا فتبين بان الحروف الذي
في الدايرة الصغري هو صاحب الدايره والله الموفق
للصواب واعلم وفقك الله الي ما تحبه وترضاه
ان الحروف غالب تصريفها باسماء الله الحسني يكون
قوته في ذلك الاسم ويكون تصريف ذلك الحرف
بذلك الاسم والاسم له راس ووسط ورجل فراس الاسم هو
الحرف الذي اوله ووسطه الذي في وسطه واخره هو رجله وهو
اضعف حروفه واقواها اوله واعلم ان كل حرف يقع في جمله
اسم منها ما هو مشهور في الاسماء ويقع ايضا في اسما غير مشهوره
واسما الله تعالي مشهوره في الكتاب العزيز او من حديث رسول الله
صلى الله عليه وسلم فنذكر ان شا الله تعالي كل اسم يكون اوله الف وكل اسم
يكون اوله با وكذلك حتي ينفد الحروف وفايدة ذلك هذا ما قدمناه
لانا قلنا اقوي ما يتصرف الانسان بالحرف اذا ذكر عليه الاسم الذي
يكون ذلك الحرف في اوله وقد قيل في الم بان الالف اشاره الي الله واللام
اشاره الي جبريل عليه السلام والميم اشاره الي محمد صلى الله عليه وسلم
فنذكر من الاسماء الحسني ما ذكروه العلما في شروحهم على الاسما الحسني
مثل المقصد الاسني للقرطبي وغيره فنقول الاسما التي اولها
الف مثل اسمه • الله • احد • اول • اخر • اللهم • الاله • ابد • اخذ • اعز •
اعظم • اسرع • احلم • اجل • اقدر • اوسع • اكثر • اكبر • اكرم • اعلم •
اقرب • احسن • اصدق • اعلا • ابقي • اهل التقوي • اهل المغفره • امين •

دايره الاحاد



فصل في ذكر الاسما التي اولها البا • باطن • بصير • باري
بر • باسط • باعث • بالغ امره • بادي • بري • برهان • والاسما التي
اولها التا • تواب • تام • والاسما التي اولها الثا • ثابت سلطانه • ثابت عليه
والاسما التي اولها الجيم • جليل • جميل • جواد • جبار • جامع • جاعل •
والاسما التي اولها الحا • حكيم • حليم • حكم • حي • حق • حافظ • حفيظ • حميد •
حاسب • حسيب • حنان • حني • حبيب • والاسما التي اولها الخا • خبير •
خالق • خلاق • خليفه • خير • خفي • والاسما التي اولها الدال • دايم • ديان •
داعي • دهر • دافع • والاسما التي اولها الذال • ذو الجلال والاكرام •
ذو الفضل • ذو الطول • ذي المعارج • ذو العرش • ذو القوة المتين •
ذو الرحمه • ذو رحمة واسعه • ذو انتقام • ذو مغفره • ذاكر • ذات •
ذو البطش • والاسما التي اولها الرا • رافع • رفيع الدرجات • رب • رحمن •
رحيم • رؤوف • رقيب • راشد • رشيد • رزاق • رازق • رافع • رفيع •
الدرجات • رفيق • رمضان • راتق • راض • رابع ثلاثه • والاسما التي
اولها الزاء • زكي • زارع • والاسما التي اولها الطا بترتيب المغاربه • طاهر •
طيب • طالب • طبيب • والاسما التي اولها الظا • ظاهر • والاسما التي اولها
الكاف • كبير • كريم • كفيل • كافي • كاشف • كاين • كامل • كنز • والاسما
التي اولها اللام • لطيف • والاسما التي اولها الميم • موجود • معبود •
مكور • منشي • مصون • مكون • مخرج • موجد • مبدع • مبتدع • محدث •
ملك • مالك • مليك • مالك الملوك • مجيد • مبدي • معيد • ماجد • متكبر •
مقتدر • متعالي • محصي • محيط • مومن • مهيمن • مقسط • مقيت •
متين • معين • مبين • منير • مجيب • مستجيب • منادي • مناجي • مغيث •
ملي

ملي • منيع • معطي • مغني • مانع • معز • مذل • مقدم • موخر • محيي •
مميت • منتقم • محسن • متفضل • منان • مولي • مستعان • مبدي •
مويد • مكلم • متكلم • مبرهن • منذر • مرسل • منزل • مهلك • مقدم • معذب •
مبغض • معاد • مستغفر • مبلي • مبتلي • ممتحن • متوفي • منفي • مكرم •
مطهر • مويل • موسع • ماهر • موهن • مقلب القلوب • مجري السحاب •
ممرض • ماكن • مضل • متم نوره • مصحح • مداوي • مجير • معلم • مجبر •
مغيث • متهل • مسترزق • متكفل • والاسما التي اولها النون • نور •
نافع • ناصر • نصير • نظير • نعم المولي ونعم النصير • ناه • والاسما التي اولها
الصاد • صمد • صبور • صادق • صانع • صاحب • والاسما التي اولها
الضاد • ضار • والاسما التي اولها العين • عالم • عليم • علام • علي • عظيم •
عزيز • عدل • عفو • عاصم • عدو • عامل • والاسما التي اولها الغين •
غافر • غفور • غفار • غني • غالب • غيور • غضبان • غياث المستغيثين •
والاسما التي اولها القاف • قيوم • قايم • قدير • قادر • قاهر • قهار •
قوي • قدير • قدوس • قريب • قابض • قاضي • قابل التوبه • قايل • والاسما
التي اولها السين • سامع • سليم • سلام • سميع • ستار • ساتر • سيد • سريع •
الحساب • سريع العذاب • ساخط • ساخر • ستير • سادس خمسه • والاسما
التي اولها الشين • شي • شاهد • شاكر • شكور • شديد • شافي • شهيد •
شفيع • والاسما التي اولها الها • هادي • هاد • هوي • هازم • هو • الاسما
التي اولها الواو • واحد • واجد • واسع • وكيل • والي • ودود • وهاب •
وارث • وتر • وافي • الاسما التي اولها اليا يس • ونقول ان فايده
هذه الاسما الكثيره يتصل بها كل طالب الى مقصده فان لطف الله تعالى

[illegible]

انه جعل اسمائه مختلفة التراكيب لكي يتصل كل قاصد الى مقصده مثال
ذلك لو كان الانسان ضعيف فيوافقه اسمه القوي وكذلك اذا مسته فاقه
يوافقه اسمه الرزاق ونذكر ان شا الله تعالى بعض خواص هذه الاسما التي هذه
الحروف في اوايلها حتى يعلم قوة الحرف بما يكون من الاسما فاقول الالف
هو واقع في اسم الله تعالى الله وهو الاسم اسم محرق وهو الاسم الاعظم
ما داوم احد على ذكره في خلوة واعتكاف الا ظهر له في العالم تصريف لا
يدفع امره واذا رسم في مربع وحمله صاحب الحمى البلغميه ذهبت عنه ومن
سلك به على المياه اذهبها لوقتها اعني غورها والمربع الذي يعني به الشيخ
هو غير الموضوع اعني مربع اربعة في مثلها وانما هو مربع ١٢ في مثلها
وهذا سر الاسم والحرف الذي اذا سال الله به اجاب وقال عن
اذهاب المياه صفة مربع هذا ان تكسر الاسم بالتكسير الكبير وتصعه
في وفق ١٢ في مثلها وهذا سر الاسم والحرف الذي هو الالف

فصل في خواص الاسم الذي اوله البا الباسط من داوم على ذكره
سهلت عليه الاسباب وبسط عليه في رزقه ومن داوم على ذكره الى ان
تصحبه عوالمه عليه حالت منه اجابته عوالمه وانبسطت له الانفعالات
العظيمه وذلك يكون وضعه في وفق عددي متسع اسمه تعالى الباطن
من داوم على ذكره الى ان تصحبه عوالمه وتبدلوا معه فانه لا ياتي الى الارض
الا وفزع اليه اهلها بالبر والطاعه وتبعه ساير العوالم
وكل من وقع عليه بصره احبه ويكون ذلك في مربع بساعه
المشتري ويذكره عقيب كل صلاة ٦٢ مرة وهذا وفقه
اسمه تعالى الباعث لاستيلا الحياة والصحة على الابدان

٢٢	٢١	١١	٨
١٠	٩	٢٣	٢٠
١٧	١٨	١٢	١٥
١٣	١٤	١٦	١٩

وحفظ

١٠٣

٩٣

وحفظ القوى اذا اردت ذلك فاتخذ ثيابا بيضا ودخن بمسك وعود وقرنفل
واذكر الاسم الى ان يرق قلبك فان روحك تستمد القوة وذلك عند طلوع
الشمس وضعه في مربع اسمه تعالى البر ومعناه المحسن لمن كان
مدمن شرب خمر والزنا وذكر الاسم كل يوم سبعين مرة فانه يكره ذلك
اسمه الباقي من اتخذه ذكرا لا يعتري جسده مرض طول حياته وهو
المعتمد عليه في الشفا الابدي واعلم وفقك الله ان حرف التاء
الواقع في اسمه التواب لم يذكر له خاصيته الا لمن اراد انقلاب حاله
يعني من المعصيه الى الطاعه. واما حرف الثا لم يذكر له شي لانه من
اسمه ثابت سلطانه ولا يشك ان يثبت الملك في ملكه اذا داوم عليه

فصل في خواص الاسما التي اولها الجيم فاما اسمه تعالى الجواد
فان الذي ذكره البوني لم اوافق عليه والظاهر عندي انه غير صحيح واما
اسمه تعالى الجواد فان ما داوم احدا على ذكره الا جاد الله عليه بالجود
العميم وكذلك اسمه الجميل ما داوم احد على ذكره الا رزقه الله المحبه في
قلوب البشر واما اسمه تعالى الجليل فانه يصلح لمن يريد ان يكون مهابا
وذلك ان يضعه في ساعة الشمس في ذهب فصل في خواص الاسماء
التي اولها الحا اسمه تعالى الحي من داوم على ذكره حتى توافقه الارواح
زاد في بقايه في الدنيا وحيا به ساير الاشيا فاقول واذا اردت ان
تصل الى ذلك فيكون عالما وانت تبدر اليه ويكون تتلوا الاسم تنال ذلك
واما اسمه تعالى الحفيظ من نقشه في فص خاتم فضه وجعل عدده وفقا
في باطن الخاتم ويكسره حروفا وحمله لو نام في مضيعات ما ناله ما يكره ويزيده
يا حفيظ احفظ عبدك وهذه صفته في الوجه الآتي وهو الاصل

فصل في الاسما التي اولها الخا
الخبير لم يذكره البوني لم يذكره البوني
على انفراد وهو عند اهل الخلوات
عجيب في المكاشفه وهذه خاصيته
بمفرده واما اسمه الخلاق وعدده
٧٣١ فاذا بلغ في ذكره ١١٧ ه وذلك
وهذا صفه وفق حفظ

حنيط

ظ ٩٠٠	ي ١٠	ف ٨٠	ح ٨
ف ٩	ح ٧٩	ط ١١	ي ٨٦٦
ح ١٢	ف ٩٠٢	ي ٣	ط ٧٨
ي ٧٧	ط ٧	ح ٩٠١	ف ١٣

يا — احفظ — عبدك

ضرب عدده في سبعه ظهرت له الاجابه
في الحين باي شي اراده في فكره ظهرت حقيقته واما اسمه
تعالى الذي في اوله الدال فلم يذكر البوني فيه شيا وانما ذكره مع غيره
وقد ذكر فيه غيره تعالى من داوم على اسمه الدايم من
داوم على ذكره دامت نعمته وفيه ايضا خاصيه عجيبه وهو
اذا اراد الانسان يقوم الى امر ما فليقل بسم الله الدايم وهو اذا
كتب مع اسمه محمد صلى الله عليه وسلم واكثر من ذكره والصلاة على محمد
لكثرت رويته للنبي صلى الله عليه وسلم وقد وضع مسطره بذكره على
قدر قوته وفق فيه دايم محمد كل اسم موفق بمفرده ثم نظر ما لهما
من الاعداد فوجد ١٤٧ فوضعها في باطن الوفق بين حروفها
وهو كما تراه بعد هذه الصفحه فتجده محكوم الوضع والسلام

فصل في الاسماء التي اولها الذال المعجمه اسمه تعالى ذو الجلال
من داوم على ذكره الى ان يغلب عليه منه حال عظم في اعين الناس
وتلقوه بالكرامه وقد كان البوني رحمه الله مهرا ... ابن هرقل
قلما نجده ذكرا اذ كان اذا خرج من موضعه تلقاه الناس بالبشاشه

والبر

م ي	د م	ح م	ا د
٣٦	٣٩	٤٣	٢٩
٤٢	٣٠	٣٥	٤٠
ا د	م	د م	م ي
د ا	ح	م د	ي م
٣١	٤٤	٣٧	٣٤
٣٨	٣٣	٣٢	٤٤
ي م	م د	م ع	د ا

والبر والعتول ومهابه كل من يراه
وكان له تصريف عظيم في الارواح
وهو من بديع الاسما واقول
وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه
وسلم كان يقول الظوا بيا ذا
الجلال والاكرام واما اسمه ذو
القوه هذا الاسم يعطي المهابه
والخيفه في قلوب الناس الذين
يرونه وهو ان يوخذ اربعة دراهم فضه وتصنع منها لوحا يوم الجمعه
اخر الشهر فاذا كان اول الشهر فارصد يوم الجمعه وارسم ذلك
الاسم في اللوح بعد الاذان ويكون النقاش طاهر ويبخره بعود هندي
وغاليه وزعفران شعر واسطرك افريقي وهو الميعه السايله واحمله
معك واذكر الاسم كل يوم الى ان يغلب عليك منه حال ويوافيك عوالمه
فيحصل لك منه الانفعال بما تريده وان حملت شيا لا تطيقه اعنت عليه
وان دخلت به على ملك ذل وخضع ومن كتبه على هذه الصوره هكذا
سبع مرات في ورقه في ثامن ساعه من يوم الجمعه وعلقه على من به

ذو ال ق و ه
ذو ال ق و ه
ذو ال ق و ه
ذو ال ق و ه
ذو ال ق و ه
ذو ال ق و ه
ذو ال ق و ه

صداع من اليبوسه بري وان نقش في فص
خاتم في الساعه المذكوره ووضع في الفم خفف
البلغم ومن غلب عليه النسيان وحمله معه ازال
عنه ذلك اعني الخاتم الذي فيه الحروف المقطعه
واسمه تعالى ذو الطول من اراد تاتيه الدنيا

فاعلم ذلك واقول ان الواو شكل سمائي وهو منسوب للشمس
والشمس هي الملك في الفلك فيدل على ان حرف الواو يكون منه الهيبه
والعظمه ومن كتب دايرته والقمر به وحمله معه رزقه الله الهيبه في
قلوب الخلق اجمعين فاذا اضفت الى الداير حروفه وقابلت بها الاسود
لم يقدروا عليك وهي خاصيه جليله حرف الزاء وهو شريف الوضع
ولم يظهر الا في اسمه العزيز والزاي لها من الاعداد سبعه فهي حقيقه
الا في العالم السباعي وقد استوعب ترتيب هذا الحرف وذلك
لما اوجد الله الاكوان العلويه والسفليه ابرزها اي بسط في دوايرها
رد العظمه فلزمها الذل والقهر من الله تعالى على بعضها بسر العزه
وبعضها بسر القهر ورتب اطوار العالم اجمعه هذا الظاهر الترتيبي
عالم يمد عالم فالعالم الممدود قام به سر العزه والعالم المستمد قام به
سر الذله والقهر فمنه ما رتبه الله تعالى اطوار ومنه ما اقامه انوار
فاكرة التراب تستمد من اكرة الما واكرة الما تستمد من اكرة الهوا واكرة
الهوا تستمد من كرة النار واكرة النار تستمد من اكرة القمر واكرة القمر
تستمد من كرة المحمر واكرة المحمر تستمد من اكرة البرجيس واكرة
البرجيس تستمد من اكرة الكيوان واكرة الكيوان تستمد من كرة الفلك
للكواكب وهو الكرسي واكرة الكرسي تستمد من اكرة العرش واكرة العرش
تسمى افلاك يقال فلك العرش وفلك العرش يستمد من فلك القمر وفلك القمر
يستمد من اللوح وفلك اللوح يمد فلك الصور وفلك العرش يمده روح جبرايل
وفلك القلم يمده روح ميكاييل وفلك اللوح يمده روح عزرايل وفلك الصور يمده
روح اسرافيل وفلك الكرسي يمده ارواح التسخير والامر العلي يمد ذلك
العرش

العرش وهذا ترتيب العزه في الاكوان علوها وسفلها وذلك في سر قوله
تعالى ورفعنا بعضكم فوق بعض درجات ليتخذ بعضكم بعضا سخريا فالعالم
كله في سر العزه وسر الالهي وسر البالغ حكمه قدرها ولطيفه اظهرها لمن نقش
مثال حرف الزاء بالنسبة العدديه والنسبه الحرفيه يوم الخميس اول النهار
وحامله ينال عزه في دينه ان كان من اهلها ومن اكثر من ذكر اسمه العزيز
نال ما ذكرناه ومن تامل شكله بعقل لطيف وسر خفي راى كيف سر ترتيب
العوالم العلويه والسفليه بسر العزه وقبول الالهي وسر الالقا وكيف رتب
الله سبحانه وتعالى في الاكوان وكيف تلقت الاكوان الحقايق بعضها
من بعض وقال فيها ابن عربي

سر اذا حققت معناه ۰ كانت حقايق روح الامر معناه
اذا تجلى على حكمته ۰ عند الغنا عن التنزيه اغناه
فليس في احرف الذات الرقميه من ۰ تحقق العلم او يدريه الا هو

وقال ابن سبعين للزاء صورتين هكذا ز ز وخاصيه هذا الحرف
انه من كتبه في شاق حمل والقمر في ذلك الحرف واودعه معه فانه
يمشي ولا يعيي ولا يكل ولا يقربه حيوان موذي فاعلم ذلك ومن اراد
ان ياتي بالغمام باذن الله تعالى والرياح والسحاب في موضع ليس فيه شي من
ذلك فليكتب الحرف في جلد شاه سودا ويضعه على راسه ويبسط يديه
والقمر بالحرف فياتي الغمام والسحاب والرياح باذن الله تعالى واقول
ان حرف الزاي المسبع هو منسوب للزهره المستوليه على الامطار لان
الزهره اذا حصل لها مع بعض الكواكب الرطبه اجتماع تولد عنهما الامطار
لان الزهره رطبه شماليه ومن خاصيته هذا الحرف ان يضع البركه في كل

شي خصوصا السمن والالبان ومن كتبه مع حروفه والقمريه وحمله معه رزقه
من حيث لا يحتسب وكثر رزقه ومن كتبه دايرته في رزق غزال بزعفران وما
ورد وحمله معه فمن راه احبه واحبته عوالم ذلك الحرف واجابته فيض وهم
في اي شي اراد من اعمال العطف بشرط ذكر اسماه ن **حرف الحاء**
بارد في الدرجه الثانيه في الجمله وفي التفصيل فيه درجتان ممتزج مع
البروده وهو من اسرار الحياة المثبوته في البروج وليس هو من حروف
ذات الروح الا انه يوزن في الروح العلوي في اخر درجه العله الوزنيه
في ثالث مرتبه من الروح واخري لنزول ذلك السر مع الحياة لقيام العلم
بسر الحياه فانها شكل خلقته الله تعالى في عالم الكرسي وهو سر العالم المثمن
وبه قام كل عالم في الكرسي ووجوده يبرز بسر لطيفه الحياه وذلك كان
وجوده في اللوح فوجوده في الكرسي ومرتبته في اللوح كمرتبته في الكرسي
لا انه في الكرسي يشير الي اشعات الروح في العوالم القابله للحياة
وذلك يشترك فيه العالم النباتي والبهيمي والحاني اللوح يشير الي
اشعات العلم الخاصه العقلا من المومنين بسر القرب فذلك حكم حضر
الا انها نسبه عددها فانت ثمانيه اوضاع والفلك الثامن هو الكرسي واللوح
مراه وبسطه يتجلى فيه القلم الا ان صوره العلم مطلق وصوره الكرسي
مشكله روحانيه ونورانيه فالقلم يكتب علما واحدا بحرف واحد واللوح
يتلقاه مفصلا من حيث صوره نزوله وذلك نسبه ما يقع في وزن الشمس
بالالة الرصديه وهو رفعه في اشعتها انه لا يقبل الميزان منها الا ما
املاه بذيل السطبنين من الوزن ليقع بذلك الوزن ويعلم به وجود الغايه
الحصر كذلك يتلقى الروح فيفصله بالقوة الالهيه الروحيه على درج ودقايق

واللطف

واللطف من ذلك حيث ما اودع الله من اسرار الله ولذلك يوزن الحا
لعالم الاكوان وكانت في اول درجه من الفلك الاثير وما بعده سرا فيه
سريان الحياة في مراتب الصور واجزا العالم كله ولما كان نسبتها في
العالم حصرا الشعشعيه الكرسيه من دبر العالم الفلكي الزحلي كانت كذلك
ايضا في السفليات مجمع الثمانيه الطبيعيات التفصيليات من حراره
ويبوسه ومن حراره ورطوبه وذلك سر الحياة ولولا انها في الرتبه الثانيه
من البروده لكان فلك الحراره يقوي على العالم السفلي فيكون سببا
لاعدام العالم السفلي ووجود الهلاك لما اشار اليه المصطفى صلى الله
عليه وسلم ان ناركم هذه طفئت في بحر الرحمة كذا كذا مره فان تمسكم هذه
لا بيد وامنها لا طهراها ولا بيد وابطنها الي يوم القيمه ولولا هذا
اللطف الحاي ولا استيلا الرحماني في سر الحاء لفقد العالم باسره
والحا من حروف الحلق ذلك مخرج الحلق لا ينطق فيه بالحاء الا بعد
بروزها عن باطن الذات الانسانيه وفيها نكته لطيفه لمن تاملها
قبل النطق بها ولذلك كان بعض السلف اذا باح بالحاء برزمنه
رايحه كبد مشويه لانهم فهموا سرها من حيث الايجاد الاول وفهم
طبعها من حيث الايجاد السفلي فلذلك من ذكر من الاسما حي
يا حليم يا حنان يا حكيم فهذه الاربعه اسما وما اتا من الاسما المقدسه
اولها الحا من ذكر ذلك عند طلوع الشمس في زمن القيظ لم يحس في
يومه ذلك بالم الحر والعطش ومن ذكر ذلك بتغلب الشمس في راي عينه
خضرا وهو باطن البيحا في ذلك سر لارباب الاحوال الذين يجلسون
على النار ويلعبون بها وهي لا تعدوا عليهم ولولا خيفه الكشف واذا

باحو

عه

السر لذكرت كيفية ذلك ولكن فيما ذكرناه واشرنا اليه كفاية للذي
له بصيرة منير وفي زماننا هذا الشيخ بالاندلس تعالى له ابو احمد
يفعل ذلك وجميع من معه من المريدين واجتمعت بابن اخيه احمد بالحرم
في سنة احدى وعشرين وستمائة وذكر لي شرح ذلك فوافق ما عندي بلا
زيادة ولا نقصان وهو نقل البوني في كتابه المسمى بلطايف الاشارات
وكذلك من نقشها في فص خاتم ثمان مرات مع الاسماء الاربعة المتقدمة
امن بحمد الله من الحميات كلها وان غمسته في ماء وسقي المحموم خففت
ما بهم ومن استدام الشرب من ذلك الماء اذهب عنه الكآبات كلها
وكذلك ينتفع بها المحرورين من اهل الصفرا ولابس هذا الخاتم
لا يعطيه لمن يكره سنه ومن خاصيته تعطيل حركة النكاح واذا
كان شابا فهو موافق لبسه ولا يلبسه يوم السبت ولا يوم الاثنين
ويحمله باقي الايام وفيه اذهاب العطش وان كان في بستان نما ثمره
وكثر خيره وفي استعماله منافع لا يمكن شرحها الان غرضنا المنفعة
الدينية للمتوبة ومن لبسه في رق والقمر تحت الشعاع في ساعة
عطارد وكان مطلوبا من السلطان الظالم طمس الله بواطن ممن
ذكره واشغلهم عنه بغيره ويكون تعليقه في راسه من غير حايل
يغطي راسه ولا يزيله الى ان يسكن روعه وفيه انه يطلق المسجون
ومن كتبه مع سورة الملك في جام وشربه بعد صوم ثمانية ايام يسر الله
عليه الحفظ والفهم والهم عواقب الامور ورزق الاحراز مما يضره
اعني الشكل الكامل وكذلك من نقش مسدس من فضة ثم حات
والاسما الاربعة وعلقه بازا قلبه ويعتقد ان يرد الله عليه عرحب

الدنيا

الدنيا وطلبها او ما اضمر في نيته وذلك في ساعة القمر والقمر في السعود
او في ساعة الزهرة ويكون القمر مسعودا وليكن طاهرا صايما ذاكر
الله تعالى ولا يقربه من جنب فانه ان فعل ذلك اوقع الله في باطنه
الخوف والرعب وربما كان ذلك سببا للغم الفهم عن قلبه فتدبر
ذلك واعلم ان الحا اذا وقعت في اول الكلمة كان حكمها كله
مندرج تحت عوالمها وانظر لما بعدها من الحروف ومن اي العوالم
صدر تجده في العالم الحسي محكوما عليه من عالم الحا وان هي ظهرت
في وسط الكلمة كانت نسبتها في العوالم كنسبة اول الكلمة اذ هو الحاكم
على ذات الكلمة فتدبره بوزن الطبايع الحرفية والمراتب العلوية وان
هي ظهرت في اخر الكلمة وربما وافق طبع الحرف الاول موقع طبع الحا
اذا كانت اخر الكلمة تدبر ذلك انما ترى اذا قلت سحج بمعنى نحل
كيف كيف اجتمع في ذلك برودة في الدرجة السابعة وبرودتان
في الثانية فتلك ثلاث برودات منه الجمود في الظاهر والباطن
فهو غني كم وسرها كثير وهي من حروف الرحمة والحنو وقال
فيها ابن عربي

حا الحواميم سر الله في السور ... اخفى حقيقته عن رؤية البشر
فان رحلت عن كون وعن شبح ... فادخل الى عالم الارواح والصور
وانظر الى حاملات العرش قد نظرت ... الى حقايقها جاءت على قدر
تجد بحاملك سلطانا وعزا لا ... تدابي ولا تخشى من الغير

وقال ابن سبعين للحاء صورتين هكذا ح حـ وكل صورة منها
خمس الفات فاذا اردت ان تحل فقل ح حـ الارادة بهذا الحرف

فانه يذهب بالعقل من اراد ذلك فليكتب هذه الحروف والملك والقمر
فيه في لوح رصاص او من فضه او الغيبه في دار المذكور او مقابله موضعه
يذهب عقل المذكور ولم يرجع اليه ابدا فافهم ذلك واقول
من كتب هذا الحرف مع حروفه وكسرها على ما تقدم ونظم من ذلك
التكسير كلمات وكتب الحا ودايرتها وتكلم على الدايره بالكلام المنظوم
واراد ان تجلب احدا انفعل له ذلك ويكون اسم المطلوب واسم امه
في وسط الدايره مع الحرف ويكون في ساعة القمر والقمر في الحرف
ويتسعر على ملك الحرف بالاسماء الاربعه المتقدم ذكرها ويكون الورقه
معلقه في قضيب تفاح اما مدن **حرف الطاء** حار في
الدرجه الثالثه على الجمله وهو على التفصيل مجمع الحرارتين حرارة في
الدرجه الاولى وحرارة في الدرجه الثالثه وهو من حروف الاستعلاء وهو
سر في المبادي الاول والنشات الاختراعيه وله سر في العوالم العلويات
وسر في المعارف السفليات ونور الطاء العلوي لا يستقر باستقرار
الحروف وهو طاير في العالم اجمع وهو اصل في الطباق السفلي واصل
في التركيب الطيني واصل في الطور القدسي وذلك ان الطور هو لطيفه
السماع للكلام المنزه والوادي هو لطيفه خلع النعلين وسقوط الكيف
ولكن المعبر عنهما بالنعلين والجانب الغربي هو لطيفه الغليا وهو
اهل السماع الحقيقيه الاولى ومستقر الرحمه والالهيه واهل المشاهده
الباطنيه الظاهريه شاهدها نبينا محمد صلى الله عليه وسلم ولذلك
جاانه المدح بقوله عز وجل ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا
من حولك والطا ساريه في هذه العوالم جمله وتفصيلا ولما كانت الطا
قطبا

قطبا في العالم الترتيبي والتركيبي لموقعها محل الحرارة وبعدها في اليبس
كان نورها يسري في كل عالم من العوالم العلويات والسفليات وبها
المنه على رسول الله صلى الله عليه وسلم في قوله تعالى طه نبرم انك
انت الشاري نورك والشاري في الاكوان والاكوان عنك وبك ومنك
والهامن للاحاطه بما سرا فيه نورك فانت مجمع الانوار ولذلك كان اسمه
طه فمن استدام ذكره بما فيه الطاء ثبت قلبه على الطاعه وخفف ثقل
الاعمال عن ذاته ولطف به فيما قدر عليه وذلك في اسمه اللطيف من
داوم عليه رزقه الله من حيث لا يحتسب والطاء اذا انقشت في لوح من
شمس وهي في سعود ٩ طاآت وخمس هااات وحملها قهر الله تعالى له
القلوب من الجبارين الانس والجن وربما يرى النبي صلى الله عليه وسلم ومن
امسكه على غير طهاره واستدام امساكه اورثه الله الحمى الدقيه ولا ينسه
يحب اعمال البر كلها ولا يقدر ان يبقى ساعه بلا طهاره وان علق على من
يشتكي الم الراس هون الله عليه ذلك وان القاه في كوز الما وشرب منه
راى بركاته وبركته في المحبه في الخير وانشراح الباطن واتساع الصدر
ولذلك من كتبها في تسعة ايام في الشهر او ثامن عشره او سابع عشرينه
وذلك عددها وخمس ايات هااات معها وعلقها على نفسه امن من
الهوام واما اهل الرياضات فانها تتشكل لهم نورا في العالم وفي عالم
قلوبهم يذكرون بها حقايق ما يجلب لهم فيه حقايق اسرار ولذلك سر
الاعداد الواقعه عليها مضروبه في نفسها من صنع ذلك الرسم العددي
في رق طاهر بمسك وزعفران محلول بما ورد في تاسع يوم من الهلال
او في ثامن عشره فحامل هذا الجدول لا يتعب اذا مشى ولا ياخذه الم

الجوع ويطهر الله باطنه من الرذايل والادناس البشريه ولا يخاف قهر جبار
وكذلك تفعله لمن كتبه وجعله في موضع مبيته يسر الله عليه الاسباب
ووسع عليه الرزق وهو جيد صالح وذلك من الله تعالى على عبده باسمه
اللطيف وجعله سرا في طور سينا وجعله السر في اسم نبينا محمد اصلي
صلى الله عليه وسلم ونسبه في السبع الطباق وله عوالم معدده اعني
الجدول العددي ومن جعله تحت راسه امن الاحلام الرديه وراى
احلاما صالحه وملايكه طاهره فتدبر ذلك واعلم ان كل عدد فرد
لعالم القبض وما تصور فيه من الانواع وكل عدد زوج لعالم البسط
وما تصرف فيه من الانواع ومهما كثرت الانواع كثر وجودها وجرد
النورانيات وذلك سر يطهر الله عليه خواص اصفيايه وخواص اوليايه
وهو عنايته ورحمته واما نسبة شكلها الحرفي في الجدول فهو السر الذي
قامت به الاكوان وجرت به الافلاك وهو اعظم رسوم الحروف الوتريه
فافهمه وفيه قوة الوتر كما ان عدد الزوج فيه قوة الشفع كل ذلك مضطرد
في الاعداد والحروف المتضمنه سر الشفعيه والوتريه وذكر البوني انه
من كتب هذا الجدول في يده او في بطاقه ودخل النار فلا احترق اذا كان
صاحب حال مع الله فان حاله يعينه ومن استدام حمل الجدول العددي
برد مزاجه وقل فهمه وبرد طلبه وهو يصلح المحمومين واهل الخلوات
ليحمل عنهم العطش ومن نقشه في صفيحه قلعي يوم الاثنين والقمر في الحوت
او السرطان وعلقه عليه او في بيته كثر رزقه وبارك الله في حركاته وفيه
سر لصيد البحر لطيف وقال فيه ابن عربي ::
في الطا خمسة اسرار مخباة ؛ منها حقيقة عين الملك في الملك ::

والحي

:: والحي في الخلق والاسرار ثانيه ؛ والنور في النار والانسان في الملك ::
:: فهذه خمسة منها كلفت بها ؛ علمت ان وجود الفلك في الفلك ::

وقال ابن سبعين للطا صورتين ط ط وهي من حروف النار باتفاقا
وهي من حروف النار اتفاقا من القاها في باب مدينه احترقت ومن
قالها ٣٧ من احد فكره وذهنه وتعلم العلم ويكون ذلك والقمر في
الحرف المذكور ومن اخذ تراباً من اثر شخص وصور منه صوره بما البيض
وكتب الحرف على رجليها وكسرت احدى رجليها الرجلين الذي لها فيعتل
من المذكور ذلك القدم بعينه وكاتب النسخه يقول اتقي الله ايها
العامل بهذه الصفه واعلم ان الله هو المجازي كل احد على عمله وياخذ
الحق ممن ظلم في الدنيا وفي الاخره فافهم وقال ان الطا حرف وتري
وهو نحس اذا اراد الانسان ان يسلط حرف الطا المستحقه فيعمل قوس
من رمان ويكتب عليه تسع طاات ويكتب على السهم الف طويله ويتكلم
عليه بالعزيمه وهي التي تخرج منه اعني الحرف من حروف الطاء وقد
تقدم حروف كل حرف فاذا اردت ان تخرج العزيمه من الحرف فلهم
قاعده مطرده وهو ان ذلك معين ان ناخذ نفس الحرف يعني رقمه وناخذ
هجاه يعني لفظه وناخذ عدده ونضيف الى ذلك العدد عدد
صورة رقمه وهجاه وابسط جميع حروفه واسقط مكررهم ثم كسرهم الى
ان تخرج الزمام ثم انظم من كل سطر من التكسير اسما الى اخر السطور فيكون
ذلك الاسما هي عزيمة ذلك الحرف ومن كتب دايرة ذلك الحرف وجعل
معه اسم من يريد احراقه ويكون مستحق ذلك وتكلم عليه بالعزيمه
الذي له وحرقه في النار احترق عاجلا ومن كسر حروفه واستكم

معه لمن واه اهانه ن **حرف الباء** حرف الكرسي وهو نور خلقه
الله تعالى في الكرسي به تشكلت الاشكال في عالم الابداع الاول وبه
تصرفت في عالم الابداع الثاني النزولي والله تعالى لما خلق البآ كساها
حلة التعريف وسر التصريف وذلك ان الكرسي له جهات خمس جهه
الى العرش وهي التي تتلقى منها انوار العرش وجهه الى الفلك السابع
وهي التي تتلقى منها اسباب الحركات بالقدر المقسوم للعبد وجهه
للوح وهي التي تتجلى فيها حقايق العلوم الغايبه بها الصور المودوعة
فيها وجهه للصور وهي التي تستمد منها الارواح للذات التصوريه
وجهه للعلم وهي التي تتلقى منها الامر العلي وله ظاهر وباطن فظاهره
هو الابداع الثاني وباطنه هو الابداع الاول واذا ضربت هذه العوالم
الخمسه في ظاهر الابداع الاول كانت عشره نسبه البا في الجمله واما
نسبتها في التفصيل فاحدى عشر والحادي عشر هو ذات نورها
في ذات الكرسي وهو يعني البا يسري في المراتب الخمسه المتقدم
ذكرها وهو حرف حار رطب الا ان اصله الرطوبه في الدرجه الثالثه
والحراره في الدرجه الاولى فمهما شاهدت في كلمة با فانظر مرتبته في
الكلمه فتعلم ما في مقابلها من العوالم الكرسيه فتعلم موقع الكلمه ولذلك
السر اذا كانت في حرف النداء اول الكلمه كانت تشبه ما سامته العالم
العرشي والعالم العرشي هو حقيقه الرفع فلذلك بهن المبادي مرفوعا بعد
الطبقه لاستمداديه العرشيه فغلب عليها نور العرش وغلبت في المبادي
بنورها الكرسي والنور الواقع عليها من انوار العرش وكذلك اذا تكرر في
الكلمه غلبت الرتبه والعوالم فترى اثر رحمه الله في اطوار الموجودات

ولما

ولما كانت البآ هي مجمع العوالم من نسبه التفصيل اذا ضربت العدد
الواقع عليها من نسبته استداد ما به فتلك اسما الله الذي اقام بها
الاكوان وانشا بها الموجودات في العوالم الملكوتيه والملكات وذلك
ان البا لمن تدبر عواليه اذا نقشه في فص خاتم يوم الاثنين اول النهار يكون
لابسه محبوبا مقربا ومن دعا الله باسمايه الذي فيها البآ بعد صوم وصلاة
وطهارة ويكون صومه عدد الاعداد الواقعه عليها وسال الله ان ييسر
عليه ما اراده يسر عليه من جميع اسباب العوالم كلها وذلك بتصحيح
القصد وتحقيق الطهارة والاسما فاسمه الكريم والرحيم والحليم والعظيم
وغيره من الاسما وكذلك من كتب كل اسم لله تعالى فيه با ومحاه وشربه
على الفطر سكن الله تعالى باطنه من الشهوات الجسمانيه واسرارها كثيره
لا تحصر ولا يطاق عدها ومن كتبها في رق طاهر يوم الخميس في اول
النهار بعددها المضروب في نفسه فحاملها في مثل ذلك الوقت يبغض الله
اليه اسباب المحرمات ويلطف فهمه ويجود حفظه ومن وقف على سرها
وتخلله كشف له العالم الروحاني ومن نقشها في محرات او فاس العدد
المذكور وحفر به بيرا يسر الله عليه طلوع الما او حفر بها بستانا نمت
بركته وعظمت نضارته وكثر خصبه وكذلك فعلها في اذهاب العطش
اذا كتبها العدد المذكور وشرب منه جرعه في وقت الحاجه للشرب فانه
يزول عنه الم العطش ولها نسبتان نسبه علويه ونسبه سفليه اما
النسبه العلويه اعني العالم الملكوتيه علويه وهي الافلاك السبعه والفلك
اللوحي والفلك العلمي والفلك الصوري والعالم العرشي ذلك حقايق انوار
البآ واما نسبتها السفليه فالماء المتقدم ذكرها وتلك حقايق العالم

السفلي العشرة ايضا عالم الطبايع المفرده المركبه والهيولي والصورة فلك
عشرة لكل عالم عشرة واعلم ان حرف البا من حروف بسم الله الرحمن الرحيم
اذ هو اشرف الحروف وكل حرف في بسم الله الرحمن الرحيم والحروف
الجامعه لبسم الله الرحمن الرحيم هي اشرف القواعد واتم العوالم واعظم
الاسما وهي هذه من غير تكرار ب س م ا ل ه ر ح ن ي ومنها
انبعاث العدده من البا مع الميم ومن البا مع السين التي ياتي ذكره
يكون عالم الملكوت العلوي ومن البا مع الالف يكون الاسما ومن اللام
مع الها ترتيب الاطوار ومن الرا مع الحا ظهرت الرحمة ومن النون
مع البا ظهر حكم التبضيض وها انا انبهك على اشارات لطيفه من انفاس
المحققين وانوار المطلعين في بسم الله الرحمن الرحيم ليستدل بها على اسم
الله الاعظم والنور الاقوم اعلم بان بسم الله اذا اضيفت الى الربوبيه
كانت على قسمين قسم يبرز منه التعظيم وقسم يبرز منه العلو وذلك
لامرين احدهما ان التعظيم هو رد الله المثبوت في العالم وبين المبسوط
في الاكوان تكونه لم يات فسبح باسم ربك العظيم الا بعد وصف المقربين
ووصف اصحاب اليمين ووصف المكذبين الضالين وبعد حق اليقين
فمن علم سر المقربين وسر اصحاب اليمين وسر مستقر المكذبين الضالين
وبداله ذلك حق اليقين شاهد عظمة الله في العالم اجمع وشاهد اسم الله
الاعظم والثاني بعد ذلك اعني ثاني الاعتبار لان هذا الشكل هبوطي
نزولي من علو الى اسفل لكل ذي قلب سليم من دنس المطبق الترابي او كثف
الجثماني لان الاشكال قسمان قسم هبوطي وقسم عروجي فهذا المتقدم
شكل هبوطي لشهود الاسم الاعظم في الدايرة الحسيه والحقيقة التركيبيه

دات

واما الشكل الثاني هو العروجي الطلوعي وهو اضافة الاسم في المرتبه بعد
تحقيق ثلاث مراتب سفليات كما حققت في الاوليات ثلاث مراتب
علويات فالمراتب العلويات الثلاث اوضاع شهود كلي الارواح المقدسيات
المقربين ثم اصحاب اليمين والاستشراق على المكذبين الضالين والثلاث
السفليات الذي خلق فسوى وقدر فهدى والذي اخرج المرعى
فتلك باطن هذه في عالم الاتحاد الاختراعي وهذه باطن تلك في الاتحاد
الابتداعي فاسم الربوبيه يظهر بحقايق الوجود واسم الالوهيه ظاهر
بحقايق الوجود فلا يبقى اثر للتوهم ولا بصيرة لمستبصر واذا اضيف
الاسم الذي هو بسم الى الله برزت الرحمانيه فالعظمة صفة
الربوبيه وللرحمانيه صفة الالوهيه باطنا وذلك نسبه بنسبه فسبح
لنسبة بسم ونسبه بسم لنسبه اسم الجلاله ونسبة ربك لنسبه الرحمن
ونسبه الاعلا لنسبة الرحيم ونسبة اقرا بسم ونسبه بسم لنسبة
الاسم ونسبة ربك لنسبة الرحمن ونسبة الذي خلق لنسبه الرحيم
الا ان هذه الثلاثه عروجا من سفل الى علو وتلك هبوط من
علو الى سفل ومعا لبدا السفليات بيدا العلويات فسبح بسم ربك
غيبه وسبح اسم ربك الاعلا غيبه اخرا فاقرا اسم ربك غيبة
ثالثه وبسم الله الرحمن الرحيم غيبه وحضور فبسم الله حضور
الرحمن الرحيم غيبه في حضور وقولك مالك يوم الدين غيبة في غيبه
وقولك اياك نعبد حضور في حضور واياك نستعين حضور في غيبه
وقولك اهدنا الصراط المستقيم غيبه صراط الذين انعمت عليهم غيبه
في غيبه وكذلك مجاري دواير القران العظيم ومعارج الكتاب

ت

لنسبه

المستقيم غيبة وحضورا وصعودا وهبوطا ولذلك لسرا حاطيه
في العلويات واستدارية في السفليات • ولذلك في احكام الصلاة
قولك الله اكبر حضور • وقولك سمع الله لمن حمده غيبه • وكذلك التحيات
لله غيبه • وقولك السلام عليك ايها النبي ورحمة الله وبركاته حضور
وقولك اشهد ان لا اله الا الله غيبه • وقولك واشهد ان محمدا عبده
ورسوله حضور • فاعلم ان بسم الله الرحمن الرحيم محتوية على ثلث
عوالم • الملك الاول • ثم عالم الخلق • ثم عالم الامر • وذلك قوله الا له
الخلق والامر • فقوله الا له قباله بسم الله • والخلق قباله الرحمن
والامر قباله الرحيم • وذلك ايضا في الشكل الثلاثي • عالم الجبروت
قباله اسم الذات • وعالم الملكوت قباله الرحمن • وعالم الملك قباله
الرحيم • وهذه الثلاثة قباله بسم فالبا قباله الجبروت اذ هي متعلقات
القدره • والسين قباله الملكوت • اذ هو نسبه من اسرار السموات • والميم
قباله عالم الملك • فمنه جمله متوهمه • وتلك جمله معنويه باديه للعقول •
ولذلك معنى الصعود والهبوط • فقولك الحمد لله صعود • وقولك
رب العالمين هبوط • وقولك الرحمن الرحيم هبوط • وقولك ملك يوم
الدين هبوط • وقولك اياك نعبد واياك نستعين صعود • ولذلك
تدبر معنى الاسم في درج الارتقا • فمهما كان صاعدا فاصعد به • ومهما كان
هابطا فحققه • فان اردت التنزيل لعالم الخلق فعليك باسماء الهبوط
وايات الهبوط وتدبر ذلك في الحمد لله رب العالمين قباله بسم
الله الرحمن الرحيم • فالحمد لله قباله بسم الله • ورب قباله الرحمن العالمين قباله
الرحيم • ولذلك على الدور التفصيلي • فالحمد لله رب العالمين • قباله
بسم

بسم الله الرحمن الرحيم • قباله الرحمن العلويه الاولى لان تلك الرحمه المودوعه
في بسم تشير الى الرحمه المدخره • وهذه تشير الى الرحمه المبثوثه في
الارجا الموجودات • وفي ذوات الاكوان • وقولك مالك يوم الدين
فتدبر سر يوم الدين فظهور الربوبيه فيه فهو ملك ومالك ومليك
فتجليه للعقول والانوار للطايف في يوم الدين بالصفة الملكيه فيكون
مالك يوم الدين • ويتجلى للنفوس بالقهر والملك فيكون مالك يوم الدين
ويتجلى لذوي القربات بالملك كما انبا به في الكتاب العزيز في مقعد صدق
عند مليك مقتدر • فالحمد لله اطلاق • ورب العالمين اطلاق وحصر
الرحمن الرحيم اطلاق وحصر اطلاق • ملك يوم الدين اطلاق وحصر حصر
نسبه الى اضافة الدين الى طرف زماني استقراري ومن هاهنا تعقل
البعث ونشر الدين وافهم ان واو العطف في الحمد هي قطب دايرتها • ومحور
استدارتها وهي التنصيف العددي الحرفي والتنصيف الكلمي فهي
واسطه السما في حقيقة الملك منها • ونصفها العبدي ومنها يمشي في ساحه
ولعبدي ما سال فافهم سر هذه اللطيفه الالهيه وهذا كله في بسم الله
الرحمن الرحيم • وان البا الذي في بسم الله لتوصل الخبر من جميع العالم
الى الملك الحق ويرفع الندا باللسان اللفظي فبسم الله صعود الاضافة
له والرحمن الرحيم هبوطا الى المال كما ان لبسم الله طرف الى المبتدأ
الاول وفيها سر المبتدا والمنتهي وفيها مراتب التوحيد لان بسم قباله
شهد والله قباله الله والملايكه قباله الرحمن واولو العلم قباله الرحيم
ولذلك نسبه العالم التربيعي من النبيين والشهداء من الرحمانيه نسبه
من بسم الله • ومن الصديقين نسبه من الله الى بسم التي هي مراتب

النبيين والشهداء من الرحمانيه الى الرحيميه والصالحين من الرحيميه
والرحمانيه كذلك تتابع الدرج الصعودي في بسم الله الرحمن الرحيم
ولما كانت البا نسبتها باطنه اذ لا يمكن النطق بها في عالم التركيب الصوتي
الا بعد اضمار صوت معنوي وذلك لهيبة العزه وكذلك حرف الميم
لا ينطق بها الا بعد صمت متوهم وذلك لعظمة الملك الدايم والعز
القايم فاول دايره بسم الله كاخرها وباطنها كظاهرها وبها اقام الله
تعالى بحره الاكوان فالعالم كله قايم بها على الجمله والتفصيل وكذلك
من ذكر بسم الله الرحمن الرحيم رزق الهيبة عند العالم العلوي والسفلي
ومن علم ما اودع الله فيها من الاسرار وكتبها لم تحترق بالنار وفيها
سر الله العظيم وهي اول ما خطه القلم العلوي على الصفح اللوح المحفوظ
وهي التي اقام الله بها ملك سليمان وكما حكى ايضا فيها عن عبد الله ابن
عمر رضي الله عنه قال من كانت له حاجه فليصم الاربعا والخميس
والجمعه فاذا كان يوم الجمعه تطهر وراح الى صلاة الجمعه وتصدق
بصدقه قلت او كثرت ما بين الرغيف الى دون ذلك وما كثر فهو
افضل فاذا صلى صلى الجمعه قال اللهم اني اسالك باسمك
بسم الله الرحمن الرحيم الذي لا اله الا هو عالم الغيب والشهاده هو الرحمن
الرحيم واسالك باسمك بسم الله الرحمن الرحيم الذي لا اله الا هو الحي القيوم
الذي لا تاخذه سنه ولا نوم الذي ملئت عظمته السموات والارض واسالك
باسمك بسم الله الرحمن الرحيم الذي لا اله الا هو عنت له الوجوه وخشعت له
الابصار ووجلت القلوب من خشيته ان تصلي على محمد وعلى ال محمد ان
تعطيني حاجتي وهي كذا وكذا وكان يقول لا تعلموها سفهاكم فيدعوا

بعضهم

بعضهم على بعض فيستجاب لهم ولو شرعنا في بسطه ما احتوت عليه فضايل
بسم الله الرحمن الرحيم من العجايب واللطايف لضاق علينا ذلك وقال
ابن سبعين في حرف البا للبا ثلاث صور هكذا ى ب ١٠ عربيه
وعجميه وهنديه وهذا الحرف اذا نزل القمر به تظهر العجايب في الارض
ومن اراد ذلك فلينظر اذا نزل القمر بذلك الحرف فليتكلم الكلام الذي ياتي
ذكره وينادي بالملايكه ويبخر بالشرنبيل وهو ا ر ه ا ا الخرساني ويدعوا
بالملايكه ويقول يا ملايكه ربي اخفوني عن اعين الناظرين مرات
وانت تقول ياه ياه ياه مرات فانك تختفي ولا يراك احد وان اردت
تصعد الى السما فارصد القمر اذا نزل بالبا وخذ قطعه من جلد جدي
واكتب فيها الحرف المعلوم وتكلم بالكلام الذي ياتي وادعوا الملايكه وانت
تقول ياه ياه واذا تمت فتصعد الملايكه بروحك الى السما وان
احدث شكينا وكتبت عليها الحرف والملك والقمر في الحرف والقيتها
في يد من تريد والقيت له دجاجه ليذبحها فانه لا يقدر يا مديه الماء على
يده والبا حرف من الحروف المعظمه فاقول ان البا اسم من اسماء
الله تعالى فقال القرطبي بان البا اسم من اسماء الله تعالى وذكروا
ان يس هو اسم الله وقيل اسم محمد صلى الله عليه وسلم يقول
يس والقران الحكيم انك لمن المرسلين الايه وهو شكل معشر اذا ضربته
في نفسه كان مايه وكان منه حرف الاحاطه وهو القاف وهو حرف
محيط وهو حرف فردا لمن كتبه مع حروفه والقمر به وتكلم بالاسما التي
فيها البا خاطبته الروحانيه وتصرف فيهم بما يحب ومن كتب دايرتها
ونجمها سبعة ايام وهو يتكلم بالاسما التي فيها البا وحمله معه فانه يشاهد

يمي

العجايب من اقبال الخلق عليه بنجمد الله تعالى **حرف الكاف** فالكاف
باطن الامر واما سرها فمن نقشها في خاتم عشرين مرة او في خرقة رفيعه
وطواها تحت فص خاتم فان لابسه لم ترد كلامه وهو يدفع ضرر الجبارين
ولا يستغنى عنها اسم من الاسما وهي باطن الامر وباطن العلم وباطن
العرش وباطن الكرسي وباطن الصور وباطن الافلاك وباطن الارضين
وباطن الحقيقة ولمراري علم من عوالم الاختراع ولا عوالم الابداع الا
وللكاف نسبه فيه فبالجملة فالكاف سر العقل والنون سر الروح
من قوله تعالى كن والكاف سر الامر والنون سر المامور
بالامر وللكاف العقل لمن تدبره وقال فيه ابن عربي

كاف الرجا تشاهد الاجلالا ۞ من خاف حرفي شاهد الافضالا
فانظر الى قبض وبسط فيهما ۞ تعطيك اذا اصددداك وصالا
الله قد جلا لذا اجلاله ۞ ولذاك حلا من سناه جمالا

وقال ابن سبعين للكاف ثلاث صور هكذا ك ل ك
فهذه الثلاث صور للكاف الاولى عربيه والثانيه هنديه والثالثه
قبطيه فاذا اجتمعت الثلاثه وتقدم العربيه عليها وهي بارده رطبه في
احد ۶۱۱ ا ح م ويبخر بالمر والشمع الابيض والقاه في زرع يودى فيه الطير
فانه لا يدخله واعلم وفقك الله ان الكاف هو كاف الامر وحرف
الامر ومن كتب دايرة الكاف وجعل تلك الداير على راس من تشقد ماغه
وقل عقله فانه يرد عقله عليه باذن الله تعالى وهي خاصية جليله ويكون راسه
محلوقا ويجعل الورقه عليه من غير حايل وتعزم عليه بعزيمة الحرف وقد تقدم
الكلام على استخراج عزيمة الحرف والله اعلم **حرف اللام** وهو حرف

التعريف

التعريف وهو من حروف الاسم وهو من احرف العشره التي في بسم الله الرحمن
الغفر مكرره وهي حرف اللطف الاكمل اللطاف الابيه وهو اول اسمه اللطيف
فمن كتب دايرته واكثر النظر اليها لطف به في جميع الامور وقال فيه
ابن عربي

اللام للازل السني الاقدس ۞ ومقامه الاعلى البهي الانفس
مهما يتم يبدي الكون ذاته ۞ والعالم الكوني مهما طلس
يعطيك روحا من ثلاث حقايق ۞ يمشي ويرفل في ثياب السندس

وقال فيه ابن سبعين للام صورتين ل ا وهو من عوالم الحروف
وهو يبري المجانين من اراد ان يداوي به فليكتب هذين الحرفين في
جلد حمار مدبوغ ويعلقه ويعلقه على المجنون فانه لا يصرع ابدا والله اعلم
حرف الميم فطر من اقطار دواير الحروف واقطار الحروف
كل حرف اوله مثل اخره يعني يكون هجاه مثل واو ونون
وميم فاما الميم فانه من حروف النفس الكليه لانه لا شكل له في
ذاته ولا نطق به في صفاته وذلك انه يشير الى الجمع بما فيه من الاحاطه
ويشير الى السكون بما فيه من الهيبة وهو من حروف اللوح ايضا اي
من اسرار اللوح وهو حرف حار على الجمله واما على التفصيل فجمع
بين حرارتين ورطوبه وسطا واما حقيقة النطق بها فلا ينطق
بها الا بعد صمت ضمير ولما خلق الله الميم جعله نورا مستديرا
مطموسا بالنور وجعل النفس الكليه حافة باستدارته منقلبه
عنه وهو مطلق عليها وهو من حروف العقل وكذلك كل حرف
يقتضي الاحاطه ومنه تسميه الشمس في الفلك الرابع وما السر المنهي

اقام الله الملك والملكوت والعلم الظهرة بالميم واعان على الاعاب
بسر نور الميم وهو آخر مرتبة بسم وفيه سر الطور البلغي المسندي
بالسر الحسابي وفيه العالم الطبيعي الربيعي التركيبي من النسبة الحدرية
والنسبة التفصيلية المضروب فيها ووكل الله بالميم تسعين ملكا من
ملائكة اللوح والنفس الكلية وهو السر الذي اودع الله تعالى في
نبيه محمد صلى الله عليه وسلم في اول اسمه وذلك سر الملكوت
وفي وسطه بسر الملك ليجمع الله تعالى له كشف عالم الملك وعالم
الملكوت واليه الاشارة بقوله صلى الله عليه وسلم انه ليغان
على قلبي فاستغفر الله في اليوم تسعين مرة يعني بها في سر بسط
الميم من الاعداد الملكية فاعتبرها فيما يقع من الاسما الدالة على
مسميات تحتها حرا محضا في اسما الله تعالى في الغالب وان
الاربعين الذي هو سرها فيها سر الاربعة السفليات الا انها اذا
ضربت في عشرة بلغت اربعين وهي من عالم الاختراع وقد قيل من
الى شكل الميم في كل يوم ٥ تمم مرة وهو يقرا قل اللهم مالك الملك
توتي الملك من تشا الى قوله بغير حساب يسر الله عليه اسباب الدنيا
والاخرة واعلم ان الميم من قوله تعالى الم اشارة الى
الطرفية الحاملة للملكوت والملك وذلك ان الالف هو عالم الاختراع
الاول باطن الملكوت وظاهر الملك والاختراع الثاني باطن الملك
وظاهر الملكوت والميم للسر الاحاطي لظاهر الجبروت ولباطن الملكوت
ولباطن الملك وظاهر الملكوت الا ان عوالم الميم متصلة الاستمداد
بالانوار الى ذوات وجودها وما قامت به فافهم اشارات الميم في حالاتها
تكون

كيف يقع في اول الحرف من الكلمة فيفيد معنى وتختلف لثبات الحروف
في عالم وجودها وهي نابتة الوجود فاذا كانت منصوبة واضيف اليها
الحرف المنقوط الطرفين والتي عليها حركة على الوسط التي هي الفتحة
ستقلب سر الشرط بتوفية الشرط لانها سر القطبين وان اضيف
اليها سر التوحيد وهو الالف وبقيت مفتوحة برزت فيها حقيقة النفي
ولذلك علة خفية وهو انها اذا اتصل بها عالم الالف كان جارا في اول
الدرجة وهي جارة في رابع درجة فاجتمع جاران فلم يكن في سواها
الاتصال بهما فوجب النفي على الدوام وان عرفت بحركة الى الوسط
باضافة الحرف اللفظي اليها كانت ذلك نسبة الجر لعالمها ونظم
اليها سر الخفض فالعالم الحرفية تبدلت عليه والتغيرات
الاعرابيات تداولت عليه وهو ثابت الوجود مع تصريف المعاني
في اختلاف الاطوار فهي في الم ليس حكمها حكم طسم وذلك ان
الطا من حروف القلم وهي من حروف اطباق القلم على اللوح
فالوسط الذي يقع بينهم هو سوط الطاء والقاف فالقاف نسبة اللوح
لان فيه سر الاحاطة والطا سر القلم لان القلم شكل قايم والسين
والميم في طسم انما هي واحدة من السين سر النسبة المكملة لعالم
الحس التركيبي والسين ايضا طرفية الطا في طسم خاصة والطا سر
العلم الملقى من القلم على الصحف اللوحي وكذلك كانت الميم ثالث
عوالمه طسم لا يعد طسم تلك ايات الكتاب فهذه ثلاث عوالم
الاول تلك وهي حروف اشارة قلمية ولذلك كانت مناسبة للقلم
اذا تم حكمة الاشارة وهي صحف اللوح في انواع الجهات باختلاف

العبارات وظهور الحكمة الربانية فوقعت تلك الاشارات لباسه الاشارات
قلمية حملتها اسرار الطا وآيات العالم الباقي وهو الآيات المنقوشات
في الصحائف الطويات المحفوظات وذلك عالم اللسان وفي سر الايات
الكتابية في الاشارات العلمية والعالم الثالث هو عالم الكتاب
لان تلك عدمت العبارة لثبوت اقلامها في ساحة الاشارة والايات
عدمت التفصيل في عالم الجزئيات لامتزاج اسرارها في الايات
العلويات والسفليات والكتاب عالم قريب بما فيه من الاسرار العلويات
والاشارات الملكوتيات العلميات وذلك في سر الميم التي في حم
هي ايضا نسبة الكتاب المبين الا ان الفرق بينهما وبين الميم في طسم — للباطن
ان الحامل للصور لانه اول عالم البيان ليكون عالم الارواح فيه
والميم في هذه اللطيفة سر الملك هو ايضا علم البيان كما ترتبت في
الصورة وذلك ان الاحرف بارد وبالاصل المحال جار في النسبة
التفصيلية من وقوع الالف عليه في سر التفصيل والجامع اسرار
الكرسي في الكرسي في النسبة العددية والصور بروح بين اللوح والكرسي
هذا وجهه الذي يلي عالم الملكوت الادنى والصفح الملكي الترابي
التركيبي وهو النفخة الاولى التكوينية التي برزت آثارها يوم التقدير
العلمي اما ترى المتصل بالقلم الكاتب على صفح اللوح المحفوظ وتلك نفخة
مدركة بالبصرات في الاعتبار والبصيرة في لطايف الافكار فهي كاينة
بكينونيته وهي تكوينية كاينة على حكم الايمان بالغيب للمومنين ومشاهدة
التحقق بعد اليقين فالميم الاولى في محمد صلى الله عليه وسلم تشهد سر
باطن الصور والميم الثانية فيه تشهد ظاهر الصور والميم المدعومة

تشهد

تشهد سر التصريف فهو في الم الميم الاولى وفي طسم الميم الثانية وفي
حم الميم الثالثة المدعومة لتكميل التنزيل وظهور التعليل وهي اذا
واقعة في اسم جهنم جاءت اخر المراتب وهي تشير الى ظلمة الطبع
وانطباق الترابيات نعوذ بالله من سوء المنقلب وقال
في الميم ابن عربي

الميم كالنون اذا حققت سرهما ۞ في غاية الكون عينا والبدايات
فالنون للحق والميم الكريمة لي ۞ بدء وليد وغايات لغايات
فبرزخ النون روح في معارفه ۞ وبرزخ الميم رب في البركات

وقال ابن سبعين الميم ثلاث صور م ه م هذا الحرف
الحرف من باب الملك من اراد ان يملك على قلوب البشر فليكتب
الحرف في خاتم من صفر اصفر ويغسله بالذهب ويكون ذلك والقمر
بالحرف ويتكلم عليه بالكلام الاتي ويضعه في برج فانه يملك قلوب الناس
ولا يضرب بيده على صدر احد الا اخرج بما في سره فاعلمه واقول
اذا رسمت دايرته في فص من ذهب وحمله انسان شاهد العجايب في
الذي تقدم الكلام عليه من الاحاطة على قلوب الناس وهو حرف كثير
العوايد والله اعلم **حرف النون** وهو حرف هوائي حار
رطب على الجملة في الدرجة الرابعة وفيه رطوبة من حيث التفصيل
في الدرجة الثانية فهو شفعي الرطوبة في العالم الرباعي من حيث الجملة
وشفعي الرطوبة من العالم المثنوي وهو صورة العرش وحقيقة الامر
العلي لانه هو باطن القلم والقلم ظاهر العرش والعرش سر الامر والنون
سر الامر وباطن القلم والنون اعظم نور خلق الله في العالم الروحاني

ولما خلق الله النور من نور الامر العلي بسطه في الاكوان وابقى اصله في
الذات العرشيه وفرعه تحت حرف السفلي وهو الحامل المقل والظل
المظل واليه الاشاره بقوله صلى الله عليه وسلم الصدقه تظل
صاحبها تحت العرش يوم لا ظل الا ظله وكذلك من نقش النون في فص
خاتم ٥٠ نونا وعلقه على من يشتكي معدته وخفقان قلبه وعلقه
على موضع الالم سكن باذن الله تعالى وقال فيه ابن سبعين
من اراد يصيد هوام البحر نايته الحيتان فليرسمه على قطعة من
قصدير ويضعها في الشبكه ويدخل بها البحر تاتيه الحيتان في الوقت
ويكون ذلك والقمر بالحرف واقول من كتب دايرته في رق
طاهر وحمله معه مشى حاله في الاسباب ويسر الله عليه كل عسير

حرف الصاد حار رطب في الدرجه الخامسه الوضعيه على
الجمله واما على التفصيل ففيه حرارته وسطيه من اول درجه وبروده
في اول مرتبه وهو حرف من حروف الملكوت وهو الصور المعلوم وهو
حامل للارواح العلويات والسفليات وهو المكان اللطيف والزمان
الشريف وكذلك من اكثر من ذكر الصدق قولا وعملا ظاهرا وباطنا
شاهد سر الصاد في الاكوان وكذلك من كتب حرف الصاد على راي
البوني ٩٥ مره في بطاقه غلب خصمه ومن علقها عليه وهو صايم
امن من الجوع باذن الله تعالى واقول من كتب دايرة الصاد
في رق ومعها وله ما سكن في الليل والنهار وهو السميع العليم وعلقها
عليه صاحب الصداع سكن عن عجل ومن كتب ايضا الدايره على بيضه
وشواها واطعمها للنفسا سهلت عليها الولاده وهون الله تعالى عليها

وتكون

وتكون الداير وحدها لا تكتب معها شي وقال فيه ابن عربي ∴
∴ في الصاد نور القلب باني برقبه ∴ عند المنام وسر السهد يحجبه ∴
∴ فنم فانك تلقى نور سجدته ∴ بين صدرك والاسرار ترقبه ∴
∴ فكذلك النور نور الشكر فارتقب ∴ المشكور فهو على الغايات يعقبه ∴
وقال فيه ابن سبعين للصاد صورتين هكذا ص صـ وهو من
الحروف العوالي وهو كثير النفع في طب الاجساد من اراد ان
يطب جسدا فيه عله ظاهره مثل قرحه او ما يشبهها فليكتب هذا
الحرف عليها والقمر بالممزوج فانها تبرا باذن الله تعالى وفيه
بروده تبري القرحه الحاره

حرف العين وهو بارد في الدرجه
الرابعه على الجمله وفيه رطوبتان على التفصيل ورطوبه في الثالثه ورطوبه في
في الرابعه وهو اول اسرار العرش واول حروفه واول عوالمه واول
عوالم اختراعه وذلك ان العرش المجيد حامل الكرسي والقلم واللوح
والافلاك والارضين وهو حامل لهذه العوالم الخمسه كما ان العقل حامل
للروح والروح للنفس والنفس للقلب والقلب للجسم والعرش حامل للكل
خمس لخمس ولذلك كان حرف النون في العوالم الخمسه والعين
والسين والشين والنون والغين ولم يظهر النور في هذه
الخمسه الا بعد مقدمه اليا لما تقدم في اسرار اليا كالنون
حامل عرش النون والنون في النور حامل قلمي والنون في
العين حامل كرسي والنون في العين حامل كرسي والنون في
الشين حامل فلكي والنون في الشين حامل ثقلي سفلي فكذا على
المولفات الروحانيات الخمسه التي تقدم ذكرها ولذلك كانت

بستر الحجب الملكوتيه عن ادراك ذات الحقيقة المشار اليها بالوصول
لان العين في النسبة العدديه بسبعين وذلك بستر لطيف وهو ان
العالم المسبع اعني الاكوى الارضي والفلكي السمائي وهو حجب في الذات
البشريه وبين الحقائق الملكوتيه بستر ما اودع الله فيه من ذوات اسرارها
وهو في سر حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ان لله
سبعين حجابا من نور وظلمه لو كشفها لاحرقت سبحات وجهه ما انتهى
اليه بصره من خلقه فحجب الظلمة الترابيات بالسفليات وحجب النور
هي الافلاك السماويات فاما مبادي النور فهو في عالم اول الكرسي
الى العرش واليه ينتهي اعمار الامة الى السبعين معناه انهم اقطعوا
نسبتها من ذوات افكارهم تجنيدا بند والهم عوالم الانوار المطلقه
وهي اول الحياة الاخرويه حياة الانوار العرشيه والاسرار الجبروتيه
وذلك سر التجليات ايضا التي كانت ترد على قلب محمد صلى الله عليه وسلم
كما نبه عليه في الحديث قال ليغان على قلبي فاستغفر الله
في اليوم سبعين مره وذلك ان القلب حقيقة الجبروت الاعلا وما
سواه والعين سر من الاسرار وحرف من حروف الاسم الاعظم ه
ولذلك من دعا الله تعالى بكل اسم فيه حرف العين وكان في ضيق
نفس الله تعالى عنه وفرج فرجه ويسر عليه كاسمه تعالى العلي
العظيم وغيره ومن نقش يوم الجمعه في وقت الاذان حرف العين
سبعين مره في خرقة حرير بيضا وجعلها تحت فص خاتم فلعى والقمر
في الحوت من تختم بها نطق بالحكمه ويسر الله تعالى عليه الحكمه اللهم الثاقب
اذا علقه بازاء قلبه ولا يعلقه وقت منامه فانه يرى خيلات الاله

يصح

هي صح

تصلح لذوي الكشف الراسخين الاقدام في العوالم العلويه فانه يظهر
لهم حقائق عرشه ويلقي الله تعالى المحبه والهيبه لحامله والله اعلم

وقال فيه ابن عربي ::

:: عين العيون حقيقة الاتحاد ۞ فانظر اليه بمنزل الاشهاد ::
:: تنصره ينظر نحو موجوداته ۞ نظم النسقيم محاسن العواد ::
:: لم يلتفت ابدا لغير الهه ۞ يرجوا ويحذر شمة العباد ::

وقال فيه ابن سبعين للعين خمس صور هكذا ع غ ٦ ٦ ه صحه
في خمسة اقلام من نقش هذه الخمسة حروف على حافر بهيمه ممغوصه
نوبت في المقام وقامت من فورها اما ترى السبعين تقاوم الحمم التي
هي الثلاث طبايع وهي في البهايم موجوده ولو اجتمعت فيها الاربعه
لتكلمت كما يتكلم الانسان وان نقشت في خاتم من فضه والقمر بالحرف
ولبسه انسان فاذا راى شي من البهايم اغتسل بحا الخاتم في الماء
وسقاه ذلك الما يبرى في المقام باذن الله تعالى وهو مخصوص بالحيوان
حرف الفاء حار في الدرجة الخامسه على الجمله واما على التفصيل
ففيه حرارتان في الاولى والخامسه وهو حرف قد كمل الله به لطفه
وهو في اسمه اللطيف ولا يمكن ان يعمل في غير الخير فمن كتبه وجعله في زيت
ودهن به من يشتكي من البرد في اي عضو كان او علقه عليه خفت
المه ويكتبه عدد الحروف الواقعه عليه في الاعداد وان كتب
دايرته كان اقوى وان كان القمر به كان احسن وقال فيه
بعض العلما بهذا العلم من كتب حروف الفا في فص خاتم يوم الاحد
عند طلوع الشمس وحمله معه راى في نومه عوالم ذلك الحرف

وقال فيه ابن سبعين للقاف صورتين هكذا ق ٯ عربيه
وهنديه وهو من حروف النار وهو لمن يعطل لسانه من الكلام
فيكتب الحرفين مع اسمه مربوطا على حنجرته فانه ينطلق مسرعا ولا يكون
ذلك الا والقمر بالحرف ومن اراد ان ياتي بالحمام الى موضع ليس فيه
فليكتب الحرف في جلد يربوع ان امكن بدمه ويلقيه في الموضع فان الحمام
تاتيه

حرف الضاد

حكمه حكم الظا على ما ياتي عند البوني
واما ابن سبعين فانه قال له صورتين هكذا ض صه وهو
عنده حرف حار رطب لانه من احرف الهوا من اتخذ خاتما من
نحاس اصفر وكتب فيه الحرف وحده وصده وكتب عليه الملك
الموكل بالحرف والقمر فيه والعاه في يده فلا يصيبه وجع ولا ناسور
ولا خريره ولا يظهر بجسده عله اصلا

حرف القاف

وهو حرف بارد في الدرجه الخامسه هذا من حيث الجمله وفيه
حرارتان من حيث التفصيل حران في الدرجه الاولى وحران في الدرجه
الخامسه وهو للبروده اقرب لان بعده من الحراره اكثر وهو باطن
القلم ونوره لان القلم جميع القاف واللام والميم فالقاف سر
الامر وهو القدر وهو حقيقه ما كتبه القلم على الجمله والتفصيل
لا يعلمه الا الله تعالى وذلك ان الموجودات كلها على غايه انتهائها
وترتيب اطوارها واحكامها وما لها اذ كان داخل تحت فلك الاسما
التسعه والتسعين وهي داخله تحت الاسم الاعظم تكمله المايه
وكذا السر كان القاف في الاسرار العدديه مايه والقاف باطن

كل

العلم

القلم واللام ذات القلم الكامل للقاف اي لسرها المعبر عنه باسرار
القدر والميم للوح وبعده ظاهر القران المجيد والقاف طرف
القدره وكذلك ايضا طرف القران وهو ايضا من اسرار القلم القاف
والصاد والطا وليس للقاف شكل الا انه احاطي والقاف هو عمد
السموات ودعائم الملك العام وهو سر الاسما وهو حقيقه عالم الامر
وعالم الخلق فهو في عالم الخلق ظاهر بما برز عنه من الاسماء وفي عالم
الامر باطن بما برز عنه من الكتابه القلميه وهو ايضا سر في العرش
لان العرش عام بالامر وهو سر القاف واصل الاكوان كلها من القاف
والكاف والنون والصاد لاسرار الله الالهيه والقدريه ولذلك
كان في العالم السفلي وهو الجبل المحيط بالارض وكذلك هو المحيط
بالقاف في الذات الكونيه وكذلك السر كان من حروف الاستعلا
واصله في الشكل الروحاني تمام كالالف الا ان فيه انحراف وهو شكل مركب
معكوس الوضع لان اصله للاطلاق وفرعه الحصر وانما حصر من اوله
بالاستدان اشاره لوجود اللوح المقام عليه ذات القلم فيتقدم اللوح
تقدما اضطرار لا تقدم رتبه فاخرها اولها واولها اخرها وهي تاتي
بالرفع والنصب والخفض باختلاف العوالم علوها وسفلها وما انت عليه من
اسرار الموجودات ومن كتب حرف القاف عدد ما وقع عليه في ورقه
يوم الاحد ساعه الشمس ويجعل الورقه تحت فص خاتم لابسه لا يعيا ما دام
عليه ولا يكل خاطره من الفهم والعلم ولا يكثر من لبسه فيورث اليبس ومن
خط ذلك الخاتم في ماء وسقاه لمن به حمى مطبقه وابرزه من الماعون باذن الله
تعالى وفيه مهلكه للجبابرين وخراب لهم لمن تامل ذلك ومن كتبه ومحاه

في زيادة الهلال مايه مره ثم شربه امن من الرطوبات العارضه وجاد
فهمه وقوي حفظه ولا يداوم ذلك ليلا يفرط به اليبس وايضا في الاسرار
الخفيه في الدين تبدلت خواطرهم ولذلك من كتبه في ورقه زيد مايه مره
وغلاها في زيت الزيتون ودهن بها المفلوج واهل الترلات الهوايه نفعهم
ذلك واما اهل الرطوبات فيبرؤا به باذن الله تعالى واما اهل
الرياضات فانهم اول من يشاهدون شرف القاف يتجلى لهم من انواع
كالالواح مكتوبه وفيها علوم ذلك سر القاف ولهم ظهر سر باطني في
القران في فهمه وصفات القاف كثيره وانما نبهناك على اليسير
منها ليستدل بها على ما بقي واعلم ان هذا الحرف القافي
هو حرف من حروف السر الجري الساني المعبر عنه عند اهل
التدبير بالحجر المكرم وهو اسم الله الاعظم في السفليات الطبيعيات
وباطنه الاسم الاسم الاعظم في العلويات الروحانيات واذكر ان شا
الله ما يجمع اسم الحجر المكرم من الحروف فمن له همه صادقه من الله شاهد
ذلك عيانا والحروف الجامعه للحجر لم يتلفظ البوني بها الا رمزا في شمس
المعارف وغيره ونحن فقد وقفنا على ذلك يعني على فك رمزه وفهمه
لكن عينا افشاه ان الشيخ ابو العباس لم يظهره الا برمز ونبين نحن ما هو
اقرب من ذلك واوضحه حتى يصل اليه من له فهم وانشدك بالله ان
فهمته فلا تفشه الا لاهله اقول بان القدر فيها حرف الالف
واللام والقاف والدال والرا والها والقاف هو احد حروف الحجر
المكرم وهذه الحروف بوحدها بعينه ح دع ا د د ع ا د ح 8 ع ا ع ا
د ح 8 ا ع واضح صحيح والقاف من الاسرار المكتوبه لا يحل اذاعتها لانه جامع
للبروده

للبروده وهو اول اسم حرف من الاسم الاعظم وهو اول درجة يطلع عليها
خواص اوليايه يعني الحجر المكرم وكماله محيط بالعالم العلوي والسفلي كذلك
كان هذا الحجر المكرم في كل مستقر الوي وهو من علامات الامان باليوم
الدينوي ومن خواص هذا الحرف اذا كان في ذكر واستعمل ذلك الذكر من يشتكي
الضعف والفزع وغير ذلك مما يشاكله بعقيل وجمع همه رزقه الله تعالى
القوه الملكوتيه وذلك كاسمه القادر والقيوم والقوي وهو حقيقة القلب
ولذلك كان القلب حاملا لحقايق الاسما ومتصرفا بلطايف الحروف والقلب
معراج الملكوت في يوم كان مقداره الف سنه وذلك نسبة التضعيف
الاول ولذلك اذا ضرب المايه في العشره كانت الفا فتلك نسبة القلب
وهي نسبه لاسما الله تعالى الباطنه وكذلك كل اسم من اسمايه تعالى ينصرف
في عشره مراتب علويات وفي عشر مراتب سفليات فاما العلويات العشره
ففي الافلاك السبعه وفي الكرسي وهو الثامن وفي القلم وهو التاسع وفي اللوح
وهو العاشر واما العرش فهو مجمع الاسماء كما كان ان الكرسي مجمع الافلاك
وكما ان القلم مجمع الامر واللوح مجمع القلم فتصرف الكرسي التصويري بحقايق
بحقايق تصرف الافلاك والتصرف الملكي بحقايق العلوم الموجبه والتصرف
اللوحي باللطايف القلميه وتصرف الاسما بالرحمة العرشيه واما
العشره السفليات والاربعه الاركان التركيبيات وفي الاربعه المكرات
فتلك ثمانيه ثم عالم الجماد ثم عالم الحيوان واما العالم الانساني عند تصرفت
العوالم بالافتراق واليه رجعت بالاجتماع ولا يدخل تحت القسمه كما لا
يدخل العرش في العلويات تحت القسمه فتلك عشره علويات وعشره سفليات
فاذا ضربت حقيقه القاف التي هي المايه في عشره كانت الفا هي نسبه

والحرارة واليبس والبرودة والرطوبة والحرارة والرطوبة واليبس وهو سر اللطيفه

قطعه في دوابر الملك والشهادة فهي في العروج الملكوتي نسبة يومها خمسين
الف سنة وذلك ان الروح هي سر العالم المجسم وذلك تقدمها العالم الجسم
عوالم خمسة اربعة طبيعيات مفردات والخامس وهو الكامل لكيفياتها فاذا
ضربت الخمسة في نسبة ايام ما قام من تضعيف الاسماء التي هي عشرة باطنه
نسبة كل اسم ظاهر فتلك خمسون فاذا ضربت مجمع الاسماء المائية في العشرة
كان الفا ثم ضرب الالف في خمسين استدارت خمسين الفا وذلك معارج
الارواح وان اردت معارج العقول فتضرب الخمسين الفا في عشرة فتلك
يوم العقل ويوم السريان تضرب المجمع في عشرة فذلك يوم السر وهو اول
مراتب التضعيف والله يضاعف لمن يشا لا يعلم ذلك غيره فمن استعمل
شكلا من مولاد يوم الخميس اول ساعة منه ونقش عليه الفا وقاف
وعلقه عليه بازاء قلبه يسر الله عليه ما يومله ونقل خواطره الرديه
بقهر الدنيا وتعود فكرته ملكته وان علقه بين عينيه في عمامته
رزق المحبة والهيبة وربما كان صاحب خلوة كشف الله له عن عالم
ظاهر يوانسه في خلوته وهو من اسرار الاذكار الا ترى ان الحروف الواقعة
على اسم الرقوم كيف جمعت بين يبس وحرارة ورطوبة واحدة وذلك لسر
الاشاعة والتجرع ولذلك اذا اعتبرت نسبة الحروف من مجموعات
الاسماء ان اول حرف من الكلمة فهو راس الكلمة وعليه الاعتماد في كل كلمة
وان الالف واللام لا يعتبران من الكلمة الا ان كانت لا يتم وجودها في عالم
التركيب الا بهما فذلك اول اقول مثل الله اول لا اخر لا يتم الا بهما ومثل
لطيف فاعتبر ذلك في اول كلمة واسم واعلم ان تحت هذا سر لطيف
لم يمكن شرحه من اسرار التاثيرات في العالم السفلي وان سر الانسان

في اسمه لمن علم ذلك واقول بالله المستعان قال وفي انفسكم
افلا تبصرون وقال فيه ابن سبعين للقاف صورتين هكذا ق ق
فاذا اردت توقف امراه ويقال له الكشف خذ شقفة من الارض واكتب
فيها الحرف والملك وتكلم عليه بالدعوة وارمها قدامها فانها تنزع عن شانها
وتجوز وهو كشف والكلام هو قدام الحرف والملك ولا يكون عملك الا
بها وهي تاتي فيما بعد اعني الكلام قال ابن سبعين فاذا تكلمت
بالكلام فقل قف قف فان المذكور يقف واقول من كتب دايرته في
شمس وجعلها على راسه ذهبت عنه النزلات البارده ولا يقابل احد
الا واهابه وهو في غاية ما يكون من الفعل القوي ومن اراد ان يشا
عوالم القاف فليختلي ويصوم بعد الرياضه ويدخل الخلوه ويذكر اسماوه
وهما القيوم والقدوس من الصلوات الى الصلوات وبعد كل صلاة
يدعو بدعوته المنسوبه له وهي تاتي في الاخر مع دعوات تفصيليه
الحروف فان فعل ذلك شاهد العجايب وقد حصل لنا بعض ذلك
وشاهدناه وهو في تفصيله الكبريت الاحمر وفي جملته الترياق الاكبر
والله اعلم بما يحتوي عليه وهو العليم الخبير **حرف الراء** وهو
حرف بارد في الدرجة الخامسة على الجمله وفيه حرارة في الدرجة الاولى على
التفصيل وفيه سر وهو عالم الاختراع الاول وهو سر الهي نوراني وفيه
مبعث الارواح لانها اول عالم الروح وهي ظاهر الثامن لدايرة التوحيد
دا وفي الدايرة النبوية هي روح كل عالم اقدس وفي الدايرة التوحيدية
هي روح كل عالم مقدس وهي سر السر وباطن الظاهر ولذلك وقعت
في اول عالم الروح ليقع عليها الامداد لقوله تعالى لتنذر من كان

حبا وهو اول حرف كتبه القلم العلوي وهو اول حرف انتقش في العرش
وهو امر حرف جرى به القلم افهم ما كتبه بيد القدرة الازليه في البدء
الاول رحمتي سبقت غضبي وانتقش هذا الخط الالهي في اللوح فانتقش
للقبول وانتقش هذا السر الالهي في القلم فتحرك للكتابه وانتقش في
العرش فثبت العرش الكريم وانتقش في الكرسي فاستقر حمل العرش
العظيم وانتقش في الصور موضع الارواح علوها وسفلها وانتقش في
السموات فكان عمدها وانتقش في الاطوار فظهر وجودها وكل عالم
برز فبسر الرا من الرحمة الاولى الى ان اتصل بالرحمة الثانيه الى الرحمة
الثالثه اما الرحمة الاولى فرحمة الايجاد والرحمة الثانيه في البعث
والنشور والرحمة الثالثه في الخلود لاهل النعيم فهي في العرش سر
العلم والذي تقدم منها في الكرسي سر التكوين والامر وهي في الصور
ثلاث مراتب فهي دون الكرسي والعرش وبعد حجاب وتتقدمها حرف
الواو الذي هو اول عالم التفصيل من المجردات الكليات الانسيات
وذلك الله بها ما بين ملك يحملونها ويوصلون انوارها للعالم فنسبته في
الصور كنسبة عزرائيل ونسبته في اللوح المنسوب في ذوات المتحركات
ونسبته في الروح المنسوب القدسي كذلك الا ان هذه النسبه
تختلف بما تخدمها من العوالم الحرفيه والمعاني الطرفيه من ثلاث
مراتب في الربوبيه والرحمانيه والرحيميه ولذلك كانت الروح
مضافة الى الامر العلي فبسر الرا رحم الله الارواح واقول
بانه من كتب دائرة الرا وهو مستقبل القبله وهو يقول يا رحيم
ارحمني رحمة تغنيني عن سواك ويستديم النظر اليها وهو يذكر الكلام

فان

فان الله يرحمه ويرزقه من حيث لا يحتسب وقال فيه ابن عربي

رأ المحبة في مقام وصاله ✽ ابدا وبدار نعيمه لن يخذلا
وقتا يقول انا الوجد فلا انا ✽ غيري وثنيتها بالن يجهلا
لو كان قلبك عند ربك هكذا ✽ كنت المقرب والحبيب الاكملا

اقول حرف الرا حرف المحبة وهو اقوى ما يكون في المحبة وهو
حرف الرحمة والرحمة لا تكون الا عن حب اي لولا ما احبكما رحمناك
وهو من الحروف المتحابه ويأتي الكلام عليه في خواص الاعداد ان شاء
الله تعالى وقال فيه ابن سبعين للرا صورتين هكذا ر ر
وخاصية هذا الحرف تكتب في شان حمل والنمو في الحرف وحمله
من شئ فحامله يمشي ولا ياكل ولا يعيا ولا يقربه حيوان موذي والله
اعلم

حرف السين

اعلم ان الله تعالى خلق السين من
عالم الامر وانزل معه من الملائكة عشرة الاف وثمانين وهو اول حرف
تلقا من الباء ايجادها ومعنى حقائقها وهو سر قيام السموات ورفعها
به الى العلويات وهو المتلقي عن المكنونات وهو ثلاث رسوم الاول
فيه باطن حقيقة العلم والثاني حقيقة العالم • والثالث حقيقة
الامر لم يفتقر الى التعريف مع كثرة عوالمه واختلاف مراتب اوضاعه
واعلم ان السين حرف من حروف الاسم الاعظم له ظاهر وباطن
فظاهره قامت به السموات وباطنه قامت به العلويات من الكرسي
والعرش وما هو من نسبتها من ملائكة العلا فلذلك كانت السين في اول
سموات وفي ثالث كرسي والكرسي يتلقى العلم ولما كانت الباء من متعلقات
القدرة وهي مضمرات المضمرات لان الهاء سرها منك اليه والباء سرها

منه اليك فانت تقول هو وهو يقول لي ولما كانت الالف
انبسطت في ٣ مراتب وهي اقرب الشبه بالباء والتاء والثاء
كانت السين باشكالهم محيطة بذلك كله ولذلك لم يحل باسم الا حلت
فيه البركة وكانت فيه البركة اما ظاهرا واما باطنا فتدبر ذلك فان
كانت اولا كانت اقوى وان كانت وسطا فوسطا وان كانت اخرا فدون
ذلك وهي سر في الاسم الاعظم وثاني مرتبة في بسم الله وفي السين
سر في قوله عليه السلام في الخبر المروي عنه لكل شي قلب وقلب
القران يس وذلك بسر لطيف وهو ان دائرة التكوين السفلي
الطبيعي تدور على قطبية قدرية مبسوطة بسر الستة الجامعة لمعاني
الاربعة الطبيعيات من فصولها الاربعة فالمقادير المدبرة فلك
والقطب العامي عليه مدارها لان السين حرف مركب من ثلاثة
احرف السين والياء والنون هذا في سر الخيال العقلي والتوهم
الحكمي وهو من نسبة ما يقع عليها من العدد ثلثمائة وستين على راي
البوني وتلك ايام عام التدبير وفي سورة يس اسم من اسماء الله
تعالى الحكمية فمن عثر عليه وكتبه ومحاه وهو طاهر مستقبل القبلة
وشربه عدد الاسما اياما انطقه الله بالحكمة وابان له عن اسرار العوالم
وهذا الاسم هو في متوسط الصورة وهو خمس كلمات بجمعها ١٦ حرفا
اربعة منقوطة وست منقوطة وحرفان منقوطان ثلاثة وحرفان
منقوطان من اسفل وذلك بسر العالم التربيعي الطبيعي التركيبي
ولهذا اذا ضربت الاربعة في نفسها بلغت ١٦ وهو مجموع حروف الاسم
وهذا السر حمل طرفا السما والارض والكرسي والفردوس وبه تمكن روح
القدس

القدس في الاحتراقات الفلكية والقوى النورانية وبه تثبت النفس
لقالبها الجسمي وبه سر التشبه في عالم الملكوت الاعلى وبه شرفت السورة
القلبية اعني يس وكذلك طسم وطس وذلك ان الطا منفصل
معناها بمعنى السين وليست يس كذلك لان اليا تقع في موقع
الندا وليست الطا كذلك وهو حرف حار في الدرجة السادسة
واهل الكشف من ذوي الخطابة يعظمون عوالم السين وما يصدر عنها
وقد تورث الاطوار الوحي بقول جبريل عليه السلام اقرا باسم
ربك وسر التكرار ثلاث مراتب هو حتى كشف الله له اسرار النشات
الثلاث والعالم المثلث اعني الملك والملكوت والجبروت فجنيد
قرا باسم ربه الاعلى وسر ذلك في التنزيه المستجي في قوله فسبح
باسم ربك العظيم والعظيم راجع الى المجيد فيكون سر التسبيح من
سر قاف ويكون سر الاعلى من سر سين فالعلو الحكمة والعظمة المجد
فالالف حرف حار والباء حرف رطب والسين حار هذا على الجملة
واما على التفصيل ففي ان الالف حار لين ومتوسطها بارده والباء فيها رطوبة
وحرارة والسين حرارة ورطوبتان وكذلك وقعت الاشارة في السر
الابري قلنا يا نار كوني بردا وسلاما وقعت في سلام حرارة معتدلة
برطوبتين رطوبة مبسوطة ورطوبة سارية في الوجود فتدبر ذلك
وقال فيه ابن عربي

في السين اسرار الوجود الاربع ... وله التحقيق في المقام المرفع
في عالم الغيب الذي ظهرت به ... افاق كون شمسه تتبرقع

وقال ابن سبعين للسين ثلاث صور هكذا س س س

فاذا اردت تسكن وجع احدًا او غضبه فقل شاه شاه ٧ مرات ومن
كتب الحرف في فضة خالصة والقمر بالحرف اجابته الروحانيه ومن
كتب فيه اسم من اراد وحمله معه ودخل على المذكور وكان وجب عليه
القتل فانه لا يكلمه بسوء ومن كتب دايرته في لوح فضه وبخره تسعة
ايام وحمله معه واراد ان يختفي من الاعدا فليجعل اللوح في يده اليمنى
ويذكر عزيمة الحرف فانه يختفي وهو السلامه في البر والبحر ه ه ه

حرف التاء من كتب الله عزيز ذو انتقام اربع مرات وعلقها
عليه لم يقربه شيطان ولا ما يضره ولا يقرب البيت الذي فيه اعني
الحرف التا والايه مردده وكذا ان يكون دايرة التا والايه حملها
وقال فيه ابن عربي

التا انظهر احانا ونسبته ∴ تحفظه من وجود العدم تكون ∴
تحوي على الذات والاوصاف حضرته ∴ وماله في حجاب الفصل تمكين ∴
بيد واقطهر من اسراره عجبا ∴ وملكه اللوح والاقلام والنون ∴
الليل والشمس والاعلا وطارقه ∴ في ذاته والضحى والشرح والتين ∴

وهذا سر غامض ولكن نبين شي من ذلك اقول التصريف لاكل الحرف
حرف التا ولذلك اشار وقال والليل اذا يغشى والنهار اذا تجلا
اعني حرف التا اذا تجلا حمل التصريف وكذلك ايضا في التين والزيتون
فتم القسم بحرف التا ولو بسطنا الكلام على ذلك ما وسعه ورق
وقال فيه ابن سبعين للتا صورتين هكذا ت ٦ وهو حرف
هوائي من كتبه معكوسا اي مقلوبا هكذا ا ـــ والقمر في الحرف
في جلد سلحفاه واراه لصاحب ضعف المعده برى من حينه باذن الله تعالى

حرف الثاء

حرف الثاء وليس فيه من الاسماء الحسنى الا الوارث والباعث
وانما خص بالعالم السفلي كالجبال والكثيف فمن عثر على سر الثاء
وكيف تركيب الحكمة الالهيه فيه وهو من حروف المحبة الراسخة وهو يعمل فيها
عملا قويا فيه وقال ابن سبعين للثاء صورتين هكذا ث ١
من كانت به رمصه فليكتب ذلك الحرف في يده ويضعها عليه والقمر
بالحرف فانه يبرا باذن الله تعالى منها في الحال واقول من
كتب دايرتها واسم من تريد في وسطها مع حرفها ولبس به من يريد محبته
فانه يحبه حبا شديدا ويكون ذلك والقمر منحوس وكذلك من ربط
بهذا الحرف حروف شخص ولبسه احبه حبا شديدا وذلك في يده
والقمر منحوس **حرف الخاء** من كتب دايرتها في اخر الشهر العربي
ومحاها ورش بماها موضعا خرب وتعرف من فيه وقال فيه
ابن للخاء صورتين هكذا خ خـ وهو من حروف التراب بارد يابس
فاذا اردت تخيف احدا فانظر الى القمر حين يحل بالحرف واكتب
في يدك واتي من تريد وقل له خف خف واطبق يدك عليه فانه
يخافك ه **حرف الذال** حكمه حكم الدال المهمله عند البوني
وقال فيه ابن سبعين للذال صورتين ذ ذ فاذا اردت
تذل احدا فقل ذ ذ يا ملايكة ربي اذلوا لي فلانا ومن اراد حقيقة
ذلك ان يذل احدا ولا يزال حقيرا فليكتب الحرف في جريده بيضا
خضرا ويدفنها في باب دار من اراد بعد ان يربطها بحروف
اسمه فانه ذل ولا يجد ناصرا **حرف الظاء** حرف معظم ومنه
كانت العظمه في التلفظ وهو في اسمه العظيم حتى لو تركه من الاسم

لا يمكن التلفظ به وهو حرف من الحروف العلوية فمن كتب دايرته وكتب
معها العظيم وحمله معه كان معظماً محترماً وقال فيه ابن عربي

في الظا أسرار مكتمة … وما لها في جميع الخلق تعيين
إلا بجاذ إذا جادت بفاضلها … ترى لها في ظهور العين تحسين
يرجو الإله ويخشى عدله أوذا … ما غاب عن كونه لم يبد تكوين

وقال فيه ابن سبعين للظا صورتين ظ ظ خاصيته هذا الحرف
لإذهاب البراغيث من أي موضع أردت من أراد ذلك فليكتبه على
عود من دكاد وقيل ريحان وقيل رمان ويلطخه بشحم فيقد ويضعه
عند باب البيت فتأتي البراغيث له من كل جانب ومن كتب
هذا الحرف في ثوب إنسان مربوطاً مع حروف اسمه واسم أمه
وألقاه تحت جناح طاير يطير فإنه يهيج في حبه من وقته ويغلبه
في الحب قوي وهو حرف بارد رطب فاعلم ذلك

حرف الغين

يابس في الدرجة السابعة على الجملة وفيه رطوبتان على التفصيل
أحدهما في الدرجة الثالثة والثانية في الدرجة الرابعة وهو
نوراني تشعشع في أنواع اختصاصه بأمر إلهي في ذوات العالم
وهو عزيز القدر لم يظهر إلا في اسم الغفار والغافر والغفور
والغني والمغني وهذه حقيقة مفردة ولا تتصف الخلق بها لكون
العبودية لما يليق بها بخلاف الغفور وقد كان من دعاء النبي صلى الله
عليه وسلم أغننا بك عن من سواك ولا أرى في الغين إلا أثر التخفيف
للرطوبة فمن أكثر من ذكر اسمه الغني كثرت عليه أسباب الدنيا واتسعت
عليه أرزاقها وكذلك من كتبه وعلقه عليه ربحت تجارته وليس المقصود
من

ما أن مراد الحروف ما ذكرناه من خواصها وظهور تأثيرها إلا ليعلم أن
الله تعالى لم يخلق الحروف باطلاً ولا خالية من حكمة واعلم أن في
الغين قبض القلوب عن البسط فلا ينبغي أن يكثر النظر إليها وفيه الحديث
النبوي بدأ الدين غريباً وذلك سر عدم المثال وسيعود غريباً
فأقول أنه من كتب دايرة الغين وجعل فيها اسم من أراد أن
يقبض عليه قلبه فليرصد القمر حتى يكون محترقاً ويكتب الداير ويجعل
اسمه مربوطاً بحرف الغين ويجعله تحت حجر فإن المعمول له
ينقبض حتى يكاد أن يموت فاتق الله في ذلك وقال فيه ابن
للغين ثلاث صور هكذا غ غـ ـغـ وهي باردة رطبة إذا كتبت والشمس
في ذلك الحرف يعني منزلته وحمله إنسان هان في أعين الناس
وأرادوا الناس شره ونكاله فاعلم ذلك

حرف الشين

بارد في الدرجة السابعة على الجملة وأما على التفصيل ففي وسطه
رطوبة وفي آخره رطوبة وقد استوعب حرف الشين بشرحه وهو
قايم بجميع الألوان السفلية وسره في العالم التشكلي سر الشين
وهو يعدم ولولا الرطوبات التي أودع الله فيه لما أطاق الخلق
النطق به وهي لما كانت نسبة الألف في العدديات وهي آخر مرتبة
الأعداد وكانت في الأعداد الحرفية كالإنسان في عالم الحيوان ولما
كانت الموجودات السفليات أربع مراتب كانت المراتب العددية
أربعة فالأولى جماد ونبات ومعدن وحيوان وليس في الحروف
المعجم ذو علامات بثلاث نقط إلا الثا والشين إلا أن الثا شكلاً
واحداً والشين ثلاثة أشكال لأنه جمع في ذاته مرتبة الآحاد والعشرات

والمبين وفي واقعه شهد الله ويتفرع منها ثلاث شهادات شهادة
الملائكة وشهادة اهل العلم بالقيام بالقسط وشهادة من سوا اولو
اولو العلم كشهادة الفطر وشهادة الجماد بلسان الحال ولذلك
كانت اخر رتبة العرش اذ التوحيد اعلا من الخلق لنا والتوحيد
الذي ظهر بالاثار منا الى الله واجتمع التوحيد كله في العرش بذلك
ابوان التوحيد وهو ما نبه عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم في الذي
يذكر لا اله الا الله انها تصعد الى العرش فهنا نزلها لكذلك كانت ولما
كان الترتيب العددي رتب لتحل عرش كرسيا كانت الالف عرش
الحروف ولهذا لا يحل المسطور العددي الذي كتب فيه عدد الحروف
الواقعة على الشين شينات في اول ساعة في كل يوم عدد ايلق
بذلك اليوم المخصوص الا يسر الله عليه طلب ما يقصده ويبلغه
حقيقة ما يؤمله الا انه لا يحمله من يتوجع في اعضايه فانه يقوي
عليه ذلك ٥ وقال فيه ابن عربي

فى الشين سبعة اسرار لمن عقلا ۞ وكل من نالها يوما فقد وصلا
تعطيك ذاتك في الاجسام نائلة ۞ اذا الامر على قلب بها نزلا
لو عاين الناس ما تحويه من عجب ۞ راوا هلال محاق الشهر قد كملا

وقال فيه ابن سبعين له صورة لصورة السين فاذا اردت شيئا
قل ش ش ش معرفة هذا الحرف انه يصلح للفراق والانفصال والاخلا
وما جرى مجراه ممن اخذ حجرا ورجم به كلبا فعضه على اسم شخص
واسم امه ويكتب فيه الحرف مربوط بحروف المذكور والقاها في منزله
فان

فان جمعهم يتفرقون في الحال واذا اردت ان توقع بهذا الحرف النفاق
والقتال بين جماعة لكثرة فيفعل ذلك بالحرف كما تقدم وهو
بارد يابس واكتبه بامره من نحاس احمر على بعر المعز وخربه بين
القوم فانهم يتفرقون في الحال وذلك في الوقت المعلوم قبل ذلك
والله اعلم **المقالة الرابعة** في خواص الحروف على التفصيل
اذا احلا هذين وكتبا في طرف الرجل الايمن في ساعة المشتري
ومشى بها فلا يزال محفوظا ابدا طول الليالي والايام وقد كان
ذا النون المصري يمشي بها على الماء في هذا الطالع اعني المشتري
فمن اراد ذلك فليكتب الحرفان المذكوران وهما كالنار المحرقة
في جلد مدبوغ ذبح في ساعة المشتري ودبغ فيها وعمل منها نعلا
والقاه في رجليه يمشي به على الماء باذن الله تعالى وذلك بالنية الصالحة
والتصديق ٥ **فصل** واما حرفي حمد فان الحرفان ماء
ونار وانما قدم الماء على النار ليطفي قوتها ببرده فمن اراد علم ذلك
فلينظر الى كلام ابن عربي كيف هو لعيد النور عن هذا الكلام ٥
فصل م حرفي كه فجعله بارد رطب فقال النجم في
هذين الحرفين انه من كتبها على باب دار في طالع السرطان
فان تلك الدار تحفظ من اللصوص ان لا يدخلوها وهو حفظ لكل
شي وبه حفظ الحر والبرد فاعلم ذلك ٥ **فصل** حرفي له فقد
ابتدا بالتراب واتى من بعده بالنار والارادة بهذين الحرفين
ان من كتبهما على راس موجوع سكن وجعه ووصبه لان الحرارة
في الراس من البرد والبارد اليابس قد سبق الحار اليابس وهو طابع

القياس ده **فصل** في حروف ثبه تعالى في التاابن سبعين وهي
الاوله من هذه الحروف ثم اماته فاقبره فهذا الحرف خاصيته سلب
القلوب واذهال العقول الا ترى الميت اذا احضرته الوفاه انه يسلب
ذهنه فما يدري من معه بقوة الاحاطة من ملك الموت وهو هذا
الحرف وهو قوله تعالى ثم اماته فاقبره ثم استنفق وقال
اذا شا انشره اي احياه فرد روحه اليه وهذا الحرف قوي التمكين
في سلب العقول واشغال الخواطر من اراد ان يشغل خاطر احد من
من الناس فليكتب ذلك الحرف في يوم والقمر منحوسا لان القلب
اذا اشتغل بمحبة غيره فقد وقع في نحس وحرم ومن حرم من اراد ويكون
اسمه مربوطا به وهذا صفة رباط الاسم بالحرف مثال
ربط اسم محمد اذا اردت ان تربطه بهذا الحرف اعني حرف
الثاء فيكون مشغول البال بحل فاربطه هكذا ث م ث ح ث م ث د ث
فيكون ربط الحروف اولا واخرا فقد اتصلت عليه من العلوي
والسفلي وهو مربوط لا يقدر بحل **فصل** من قال يا ه يا ه
٨١ مره في كل يوم على طهاره وصفو خاطر وصدق نيه اجابه
الفلك الاعلا ومن فيه من الروحانيه واطاعه العالم الصغير
والكبير وكانت له هيبه عند سائر الناس بعد ان يكون نقي
القلب غير مشغول مفرغا الى عمل ذلك بالذكر وهو اصبته في
كل يوم وهو حرف هوا ونار وقد قدم الهوا على النار لان النار
ليس لها نمو ولا زياده الا بالهوا وان سكن عنها بطل فعلها ولم
يتضاعف اما ترى فعلها في الحطب اليابس الرقيق اذا استدبرها

الهوا

الهوا كيف تشعل بها ولذلك هذا تقدم الهوا على النار لان النار
لا تنموا الا به فان فيها حكمة واحده نذكرها وهي لزوال الزكام
والفواق من اراد ذلك فيكتب الحرفان في قطعه من سكين والطالع
المريخ وحبسها عنده ممن احره زكام او فواق القود لك السكين
عليه فيزول عنه في الحين والوقت وهي خاصيه عجيبه والحرفين
المذكورين به **فصل** في شرح ح ه ما ونار وانما قدم
الما على النار لمن كثر شربه الماء وذلك من قبل حرارة الكبد
ويخاف عليه من الاستسقا فيكتب الحرفين في حاشيه ثيابه وهو
لا يعلم ثم يكون القمر بالحمل فانه لا يشرب الما اصلا الا ما تيسر
منه على الخطرات فان كانت امراه كثر لهجها دوهجها واردت
تسكين خاطرها فاكتب لها الحرفين والقمر في شرفه في طشت من نحاس
وامحيه بالما ورد وتشربه يبرا باذن الله تعالى **فصل** في
شرح د ه وهو من حروف الود من اراد ان ينبه نايم ولا يرقد
ولا يشبع بنام فليكتب الحرفين على خبز والمريخ في الحوت في ذلك
الحرف واطعمه اياه فانه لا ينام اصلا وهي خاصيه جليله فاعلم ذلك
وجعل للاشاره لان له في الجراب محك والجواب حار يابس فحررت
هذين الحرفين للاشاره لانها تكفي عن غيرها ومن كتب هذين
الحرفين في براه ومضغها ثم بلعها زال عنه وجع البطن في المقام
فصل الكلام على خواص الحاره النارية على راي ابن سبعين
انه قال اعلم ان النار حاره يابسه على طبيعة الصفرا في
في الاشباح والصور فان هذا الطبع انما قدم على الطبايع في علم

قطعه

الحروف لان النار تريد العلو والصعود عن المركز وبقي الشفافه لطيفه
وهذا اخفى في الاجساد ولا يخفى فعله فيعرف في الابدان تجعل الله
الهيئة فيها وان جميع وان العالم انما اتصل ابدانهم من قبل الصفرا
وانها اول طبع ينبض في الجسد وهي حارة محرقة وفعلها في الابدان
محرق وهو ظاهر بالعيان والحس وان الله تعالى جعلت قدرته جعل
النار محرقة لجميع الخلايق فقال تعالى وان منكم الا
واردها كان على ربك حتما مقضيا وهي تصفي الكدورات من اصحابها وجميع
العالم متهورون بها وان الهيئة بها قامت ولا جعل الله شي يعصرها
وحروف النار وحروف النار هم هاولاء على مذهب من اراد
اعمطحغس وهذه السبعة احرف النارية اشتركت فيهم ملكان واثنان
وهم من الملائكة الذين يحملون العرش وهما اجوش امرجا ونما
قدمت النار على النار اعني الالف على غيره لاجل ان الله تعالى
لا يعلموا على اسمه شي والعالم تحت قهره وكذلك فعل في هذا الاسم
ما من هو فوق الشرق والمكان فانت الكامل من كان عنده هذا
الاسم واسم الطبع وملايكته في خاتم من ذهب ينقش في شرف
الشمس ويبخر بالعود والند ويلبس والقمر بالحوت اعني الاول من الطبع
وهو الالف وامثله تخضع له العالم الصغير والكبير لان الهيئة
به قامت وهو هيولي النار وهي طبع للصفرا ويتبع به طبع الصفرا
في البدن ولا يهيج عليه عند الطبع ولا تصيبه حمى ولا فزع البته
واعلم ان هذا القسم اعني عنصر النار قسم لشبه الطبع وملايكته
سبعة ومنهم ملكان اثنان وهم الروسا واعلم بانه من كتب

هذا

ويفرع اليه الملايكه ويحمله الى ثمرة اردت في ساعه وهو من حروف
الكون فاوصيك بالطهاره ٥ فصل واذا نزل القمر بالبلده
وجه زحل له من الحروف الثا اذا كتب هذا الحرف في قرطاس ووضع
في قرن كبش لم يجري اربع ساعات ونصف تمضي من النهار واجعله
في قبر منسي ويذكر الاسم سرا عوامره وتدفنه على اسم من تريد
فياخذه الفالج ولا يستطيع له دواء ٥ فصل واذا نزل القمر
بالنعايم وجه المشتري له من الحروف السين اذا كتب في قدمك
بدم تيس في ساعة المريخ في اي يوم اردت وبخر بالبيروح
والق قدمك في قدمك وتكلم بالاسم ونادي بالملك فيسكت عنك
من تريد ولا يستطيع الكلام وهو حرف السكوت والسبات
والصمم وهو قوي في ابطال الحواس ٥ فصل في تصريف
الحروف المائيه اذا نزل القمر بالنثره له حرف الشين يكتب
في قوائم القميص ازرق فتح طوقه يوم الاربعا في الثالثه من النهار
وتكلم بالاسم اربع مرات ونادي باسم ملكه واذكر اسم من تريد
وبخر بالساقف فانه يلهب كبده نارا ولا يروا منها حتى يهلك
فاتقي الله ولا تفعله الا للمستحقه وهو تصريف كبير وهذا كثير في
العالم فاعرف ما اوصيك به ٥ فصل واذا نزل القمر
بالطرف اكتب حرف اللام على عظم سنور اسود وبخر بالفربيون وتكلم
بالاسم ونادي بالملك والقه بين اقوام باسمائهم فانه يقع بينهم القتال ٥
فصل واذا نزل القمر بالقلب اكتب حرف الدال في شقفه
نيه واجعلها تحت راس النايم وقبل على صدره فيتكلم بما في خاطره

وما يعلم ويحدثك بالمغيبات ولم يستبيط ما دامت تحت راسه
او على صدره بعد تلاوة الاسم ٢٤ وهو الاسم الذى رفع الله به
الما لبنى اسرايل ويكون ذلك والقمر طالعا فى منزلته ليلا او نهارا
فصل واذا نزل القمر بالشوله لها حرف الثا فعلها ارسال
الزكام على من تريد تعطيل حواسه خذ قطعة من قصدير واكتب فيها
الشكل وبخر او ند مدحرج وادفنها فى قبر فى خامس ساعة تمضى
من النهار فانه لا يكاد يتنفس ويهلك فاتق الله تعالى ولا تفعله الا
لمستحقه بعد الضروره واعلم انه ملك شديد ٥ فصل
واذا نزل القمر بالفرع المقدم له من الحروف النون فعل هذا
الحرف الخنق والقتل يوخذ خيط حرير احمر فى ساعة المريخ فى اى
وقت امكنك واكتب بريقك فى كفك الاسم والملك وتكلم بالاسم
ونادى باسمه فى ترك وارميه الى فوق يعنى الى السماء فان المطلوب
تختنق حتى يموت فاتق الله فى جميع اعمالك فانه يجازى كل احد على ما
يفعل من خير وشر فاعلم ذلك لتحققه ٥ فصل اذا نزل القمر
بالفرع المؤخر له من الحروف الواو وفعله اذا تكلم ماية مرة على قدح
فيه ما صافى وكتب الحرف مع اسم المذكور فى جلد عبوره سودا
بدم سلحفاه ويجيب فى ذلك الما من شربه اخرج علة الاستسقا الطحلى
ولا ينحل عنه الا بشرب الاسم معلوس وهذا ليس له ساعة غير
الطالع ٥ فصل اذا نزل القمر بطن الحوت له حرف الدال
من كتبه فى انيه بما امكن بحر فى ساعة بهرام وطلوع كف الخضيب
ليلا او نهارا او قرب من النار خمدت عنه ويقولون هذا من الابدال
وسالت

وسالت عليه المياه اذا تكلم بالاسم ونادى بالملك اجابه مسرعا
من الطالع فاعلم ذلك تمت حروف الماء ٥ فصل فى الكلام
على الحروف الهوايه اذا نزل القمر بالهنعه له حرف القاف وفعل
هذا الحرف ان يخفى عن العيون فى وقت الخوف اكتبه على اظفار
من رجلك اليسرى ونادى بالاسم وبالملك وتقول اخفنى اخفنى
اخفنى فلا اراه وتذهب عنك الابصار ٥ فصل اذا نزل القمر
بالهنعه فلها من الحروف حرف الياء فعلها عقد اللسن ان لا يتكلم عليك
احد ولو وجب عليك القتل وتمشى بين الناس ولا تخاف من شرهم وصفته
يوخذ سرطان نهرى ويوخذ فمه الايمن ويكتب الشكل وينادى بالملك
فى تاسع ساعة من النهار ويدخن بعينه فاذا فعل ذلك فلا
ينطق احد فيه بسوء مادام معه ولا يخاف ٥ فصل واذا
نزل القمر بالذراع فله من الحروف حرف الضاد فعله برص الجسد
اذا كتب فى الساعة الاولى فى اول يوم من ايام الرجس والقمر بتلك
المنزله فى صوره وزغه من شمع ووضعت فى الما مع شى من القطرون
وتلى الاسم وتسقيه لمن اردت فانه ينعقد فيه البرص وليس له حل
فاتق الله فى ذلك ولا تفعله لمن يامن بالله ٥ فصل اذا نزل
القمر بالنثره فله من الحروف العين فاذا اردت تاتى بالبعيد فهو
ان تاخذ طنجهاره من نحاس وتجلس عليها وتكتب الاسم بما اسود الارض
فى الطشت وتتكلم بالاسم وتنادى بالملك فانه يحملك حيث تريد فى اقرب
وقت وايسره ٥ فصل اذا نزل القمر بالزبانا فله من الحروف الظاء
وفعله اذا اردت ان تهيج احدا من بلده بغير اختياره وهو ان تاخذ بيضه

من جديد وانقش الاسم فيها في الساعة من الليل وتجرد بالبلو فر
اليابس وزهر البنفسج وتنادي باسمه وتكلم بالاسما جهرًا وانت خارج
بها على اي باب تريد ان تخرج منه وتنادي بالملك فلا يستطيع الجلوس
وان بطلت عليك النسبه وانحلت انتفخ ولم يستطيع الحركه وترمها
في ما جاري وتتكلم بالاسم وتقول اجري دم فلان كجري هذا الما
من اي موضع اردت وفيه سر قد اغفلنا ذكره ومن فهم هذا الفصل
وعرف معناه خرج له ما خفي عنه ٥ **فصل** اذا نزل القمر
بالاكليل الجنوبي فله من الحروف الكاف فعله اليرقان وصفته تاخد
تجر يعرف بحجر الشمس وتسحق ويكتب به الحرف والشكل والملك
مع لبن الدابة السودا في لوح رصاص ونحاس وقصدير مخلوطين
بالدوب اجزا سوا ويدفن بين قوم بعد الكلام عليه وتوكل الملك
بكل من تنادي باسمه ينزل به اليرقان ولا يستطيع احد على
رده حتى يشرب سورة الكافرون ٥ **فصل** اذا نزل القمر بسعد
الاخبيه فله من الحروف الضاد فعله سقوط شعر الراس يوخذ
طشت نحاس ويكتب فيه بدم سلحفاه هذا الشكل يعني شكل الحرف
والملك وتدخن بدخنه وتنادي باسم الملك وتتلوا عليه الاسم ٤١
مره ويلقي من شعر المذكور في النار فانه يسقط شعر راسه ويخرج له
ايضا بخنه ويكون الحروف الغان معطوفه هكذا لا اشكلها
ملحلها فلكوني ٥ والوبي فعلهما مدين الملكين للاخفا عن العيون اجمع
وهو الذي كان يغيب به تحويل الملك عن مملكته سنه اشهر ويظهر للناس
سنه اشهر ويقولون عنه انه صعد الى السماء مع الكواكب فاذا ظهر
اثام

ولدي انقطا عن النا سنوين من الليل اذا نزل القمر بسعد ...

انا هم بجميع ما كان عندهم وصفة العمل ان تاخذ حجر المها وهو حجر ابيض
صافي وينقش فيه بدم سمك بحريه الشكل والقمر طالعا في المنزله في اي
وقت امكن وتتكلم بالاسم وتنادي بالاملاك وتقول احجبني عن العيون الناس
فانك تحتجب ولا ترى ما دام الحجر معك مرفوعا وهو من اكبر الاخفا آيه ٥
فصل اذا نزل القمر بذنب الدجاجه وكان طالعا فيها فلها عين
هنديه وهي هكذا ع ٤ ▽ هيح وشكلها [illegible] وملكها شهر طايل
وهو اكبر ملايكة الارض وفعله تسليط الحمى على من شيت تكتب الاسما والقمر
طالعا بالمنزله في رق احمر مع خرقه من ثوب المذكور بدم ابن ادم من
الفصاده وتبخر بقشر الجوز البري وتشبيتها وتلقيه معلقا في مكان
تصيبه الريح وتتلوا الاسم وتنادي بالملك وتوكله بجسد المذكور فتاخذه
الحمى والنافض على قدر اهتزاز الريح لذلك العمل فاعلمه وهذي الذي ذكرناه
هو من الاسم الثالث وتصريفه بالاسم الثالث وهذه الحروف تابعه للاسم
الثالث والحروف الناريه تصريفها بالاسم والحروف المايه تصريفها
بالاسم الثاني والحروف الهوائيه تصريفها بالاسم الثالث واما الحروف الترابيه
فلم يذكرها البحرلي تصريفها على الجمله ولا على التفصيل وانما ذكر الاسم التي
هي قايمه به وهو الاسم الرابع الذي تقدم ٥ **فصل** هذا الاسم اسم
عظيم وهو هذا [illegible] كع [illegible] مهه ومح
سله [illegible] له قسلسع لوسا والكلام عليه هو اسمان وهو هذا
ارجل ارجل جموش جموش جيوش مرش مرش سبحان الواحد
القهار الملك الديان **قال** البحرلي هذا الاسم خاصيته اذا كتب كما
هو في جلد غزال سودا بدم ديك اسود والشمس مقارنه لعطارد ورفعه

معه انسان واتى به الى موضع لبس به ما وتكلم باضماره وتسال الله تعالى
ان ياتيه بما كله ومشربه فيوتى به وهو اسم ملكوتي من صحف ابراهيم عليه
السلام وقد ذكره ابي حامد الغزالي ٥ فصل ومن اخذ اربعة
اوراق من رصاص شبكة الصياد في شرف الشمس وصنع منه لوحا
والشمس في درجة شرفها ونقش في اللوح باسم من نحاس اصفر وقرا عليه
الاسم ٧ مرات في كل يوم ٣ دفوع في اوله واوسطه واخره وبالليل
كذلك والبخور اللبان وبخور السوداني حتى تخرج الشمس من برج الاسد
ويرفعها معه لمن اراد القدوم عليه يتلوا الاسم ويقول خذوه
ويرمى بين يديه فلا يستطيع النهوض ولا القيام ولا يفعل الا ما يامر
به ولم يكن له ملك ولا تفصيل ٥ هذا اسم وهو اسم عظيم وهو هذا
[illegible]
مهه ممهطع موهع معمم والكلام عليه وهو اضماره عيطوش
عيطوش شمغوش شغفوش شمعوش شمعوش ارزش اررش
ذعاد ذعاد درحل درحل دريك دريك ايه ايه اه
اه ياه ياه ما اعظم سلطان الله ما اعظم قدرته وجبروته
٥ فصل الجرلي هذا الاسم يطرد الغلا والوبا والجراد والحمايات
وهو ينقسم على ثلاثة اقسام الاول وهو هذا [illegible]
[illegible] وحروفه يه جه كه له وهي حروف عجمية ليلية
ملايكتها اربعة املاك طوسا ٥ وصرليس ٥ وكرتش ٥ وفوحس ٥
فعلهم طرد الغلا والوبا من اي بلد شئت ارصد الشمس حتى تكون باول
درجة من الحمل وخذ بيدك طشتا من نحاس واملاه ما واكتبه على حافته
الاشكال

الاشكال خاصة وادعوا بالاسم وانت مستقبل الشمس تقوله ١٠٨ مرة
وتقول في اخر كل مرة يا الله اقسمت عليكم ايها الملايكة بحق كلام ذل له
كل كلام وتعزز ذل له كل عزيز وبحق هذه الاسما الا ما قطعتم الغلا
وقطعتموه وطردتموه والوبا عن هذه البلدة في سنتنا هذه وما
بعدها وتسمي ما اردت من المدن فلا يدخلها غلا ولا وبا بوجه من الوجوه
والقسم الثاني صورته هكذا [illegible] وحروفه
عربيه وهي هذه ب ت ث ح ج دي املاكها سخن تخت السما
واسماهم جرايل عزرايل ميكاييل صمعايل كلكايل اهراطيل
سراكطايل من كتب هذا القسم في ورقة قصدير والشمس تثليث
العقرب ورفعه معه فكل من وجد به حمى او نافض او وروده ووضعه
على راسه وتلا الاسم فانه تشفى من العلة ولا تعود اليه ٥ القسم
الثالث هذه صورته مهه ممهطع موهع معمم وحروفه هذه
م ٥ ك ٤ و ٥ ك ٤ له ملك واحد اسمه فا فا راسل من اراد ان يطرد
الجراد عن بلد لا يدخلها فليكتب هذا الاسم والقمر مع زحل مقارنه
في صورة جرادة من رصاص اسود ويوكل الملك ويدفنه في اساس المدينه
ويتلوا الاسم فلا يدخلها جرادا ما دامت تلك الصورة باقيه وكذلك
في كل ارض تدفن فيه ٥ فصل هذا الاسم اسم عظيم وهذا
صورته [illegible] حنوح
مح الكلام عليه وهو الاضمار بجمعمح ابرا ابرا اعح اعح برنح برنح
شمنحوخ شمنحوخ باروخ باروخ كرس كرس خيل الشكر بتسبيح
الملايكة برب الارباب رب الملايكة والروح له العزة والكبريا جل

وتعالى لا اله الا هو ق ل الجرلي هذا الاسم فيه اربع مسايل الاولى
في ارسال السباع على من تريد وهو ان تاخذ حجرا من الطريق واكتب
فيه بريتك في اول ساعة من اول يوم كان وارمها في الطريق الذي
يمشي فيها المطلوب وتتكلم بالاسم ٣٣ مره وتمضي على غير الطريق
الذي خرجت منه فلا يلبث الا واسبع قد اكله ولو بات في قبر محفوظ
القسم الثاني اذا كتبت الاشكال في ملك من ورق زعفران
مدوب بماورد ممسك وتمشي وانت تتلوا الاسما فلا تري حيوان
الا تبعك وانت محروس منهم فاعلم القسم الثالث لهزم العساكر
عن من اردت يوخذ من ورق الرند واكتب كل اسم في ورقه
واتل على كل ورقة الاسما سبع مرات واحرقها وذرها في موضع
العساكر تنهزم بين يديك وهذا الاسم الذي هزم الله به الجبابر
القسم الرابع اذا كتبته عند طلوع الشمس وقطوس بريتك في
ورقة من اي شجرة شيت وتلوت الاسم وذكرت من تريد من
ملوك الجن حضر بين يديك فامر بما تريد يمتثل امرك فاعلم ذلك ٥

فصل في هذا الاسم وصورته م ٩ ح ح ١١ ل
لا ه ه ٨ ٨ د ا ٧ ب سي فصه ٩ ٩ ط ح ٢ ٦ ٢ م
الكلام عليه وهو الاضاد ال زريال بصعي كعي ممبال مطعي
لك يا ال ال ال زريال طال طال طيخوس لك يا رب النور
الاعلا وللاسما الحسنى جل جلاله يرعد من خوفك كل شي لا اله الا
انت يا حي يا قيوم ق ل الجرلي هذا الاسم اكبر الاسما وامره
اكبر الامور وصفته يوخذ جلد جرانه برجيه مما يوخذ شحمها ويدهن
به

به اليد وتمسك النار وهي التي توجد في الارض حمرا في موضع لاما
فيه فاسلخها بسكين ودابغها بحنا وزيت وارصد الشمس عند نزولها
خامس درجه من السرطان واكتب الاسم في الجلد وتكلم عليه بالاسم وهو
معلق بالليل تحت النجوم والنهار احفظه لا تراه الشمس حتى تخرج الشمس
من السرطان والكلام عليه ما امكن والدخنه هي التي تدخن بها
فترى الكواكب بالنهار فعند ذلك اذا اكملت عملك حصلت الاجابه
فاذا اردت تحتجب عن اقوام فلا يروك وتسمع حديثهم وتاكل معهم
وتمشي معهم وتاخذ ما اردت من رحالهم فضع تلك العصابه على راسك
وتكلم بالاسم ٧٠ فلا يراك احد وتكلمهم ولا يرونك وهذا من اكبر العجايب
واكبر الحجب استخرجه قرنوس صاحب الهيكل الاحمر اخذه عن شيث
عليه السلام ومن كتاب الملكوت الذي وضعه ادم عليه السلام ٥

فصل لقطع الدم يكتب على جبهة المرعوف بدمه ستام تهام
كام ثام ينقطع وقد جربناه وايضا يكتب في ورقة لكل نبا مستقر وسوف
تعلمون وتعلق على النازف وعلى الامراه التي لم ينقطع دمها والله اعلم

المقالة السادسه في خواص الاوفاق العدديه اقول ان
اول الاوفاق العدديه المثلث وهو المنسوب الى كيوان لان زحل
اول الكواكب المتحيره وفلكه منه ابتدات جميع افلاك الكواكب المتحيره
ولذلك المثلث هو اول الاوفاق العدديه وله نسبه من جهة العدد
لان زحل عدده ٤٥ و المثلث مساحته وفقه ٤٥ وكما ان ادم
عليه السلام هو اول الخلقه الادميه وعدد حروفه ٤٥ بنسبه
عدد حروف المثلث وكما ان حوا من طلع ادم وعدد حروفها ١٥

لد للكضلع المثلث وا ـا نشبه العاملين ان المثلث للعم احطوا
في نسبة ذلك وقولهم ان القمر في اول سماء الدنيا فكذلك المثلث
هو اول الاشكال هذا خطا ايضا لان السما الاوله الذي هي فلك
القمر هي اخر الافلاك العدديه لان الاول هو الذي بعده ما بعده كما ان
ادم عليه السلام امتد هذا العالم الانساني منه وهو اول ما خلق
الله من الادميين ولذلك الافلاك ممتده بعضها من بعض فاقول
ان المثلث اذا وضع في شرف زحل وبخوره بدخنته وتكلم عليه بملكه
فان روحانية زحل تجيب ذلك الفاعل وتتصرف فيهم بما تحبه من
حمله معه رزقه الله العلو في الدنيا لان مخصصه زحل العلو وهو
من الكواكب الرئيسه ه **فصل** في اوضاع المثلث فمنهم من
قال يوضع بداياته الاربعه قوله الحق وله الملك ومنهم من
قال انه من سليمان وانه من بسم الله الرحمن الرحيم ومنهم
من قال اضعه سطورا فقط واعلم ان من خواص المثلث
اذا كتب ووضع على فخذ الحامل تضع حاملها وان تمكث ست ساعات
يموت وهذا خواص حملته ويقول انه ما يوضع الا على التفصيل
ونذكر الان صفة تفصيله وهو ان تكتب مفرداته في شقفة نير هكذا
ويكتب المزوجات هكذا ثم يكتب الوفق الكامل

المزوجات

ب		د
و		ج

الكامل

ب	ط	د
ز	ه	ح
د	ا	ح

المفردات

	ط	
ز	ه	ح
	ا	

حرائيل

ب	ط	د
ر	ه	ح
و	ا	ح

ميكائيل

ويجعل وفق المفردات تحت رجلها اليمنى والمزوجات تحت رجلها اليسرى
والوفق الكامل تنظر فيه مثل المراه وهذا قد جربناه وصح **فصل**
لحل المعقود يكتب الوفق على هذه الصوره التي فيها قوله الحق وله الملك
وهذه صورته

ب	ط	د
ر	ه	ج
و	ا	ح

ويكتب معه هذه الايات قوله تعالى مرج البحرين
يلتقيان يخرج من بين الصلب والترائب فاذا
جاء وعد ربي جعله دكا وكان وعد ربي حقا
ويسقى للمعقود ينحل بقدرة الله تعالى **فصل**
للحمى يكتب على بيضه وتجعل في خرقه زرقا
مشدوده وتشوا في نار رصنه فلا تحترق
الخرقه وتستوي البيضه فاطعمها للمحموم وتجعل قشورها في الخرقه
وتعلق عليه ه **فصل** يكتب لوضع الضرس على هذه الصوره
ثم عند كتابته تسمي حروفه حرفا حرفا من اول الحروف الى اخرها
فيسكن الوجع لوقته ويقرا على كل حرف البسمله وسبح اسم ربك
الاعلا الذي قدر فهدى وتقول اهدا ٣ مرات وتكتب ايضا
على خد الذي فيه الوجع يسكن باذن الله تعالى ه **فصل** للمسموم
يكتب الخاتم بحروفه في تربيع سطوره بسم الله الرحمن الرحيم
هكذا

ب	ط	د
ر	ه	ج
و	ا	ح

وذلك اذا انقش في خاتم ونجم به ٧ ليال
ويستقبل به القلب ويتلوا عليه سورة يس
ويسقى للمسموم فيبرا باذن الله تعالى **فصل**
يكتب للمسحور الخاتم بقوله الحق وله الملك
والملائكه الاربعه وقد تقدم صفة وضعه

في شرح حل المعقود فاذا فرغت من وضعه اكتب حواليه ايه الكرسي بجمالها مفرقة الاحرف وحله بما وشي من العسل النحل ويسقى للمسحور يبرا باذن الله تعالى **فصل** تكتب مزوجاته على هذه الصوره في خاتم وتلبسه المراه التي يسقط منها الجنين قبل تمامه فانها تكمله بقدرة الله تعالى ٥ وكذلك الشجره التي يسقط ثمرها قبل بلوغه ٥ **فصل** ويكتب على الصوره اعني المزوجات للعيا والتعب في ورقه ويحملها معه ولقد خلقنا السموات والارض وما بينهما في ستة ايام وما مسنا من لغوب ٥ وقوله تعالى سبحان الذي اسرى بعبده الايه وقوله تعالى وترى الجبال الايه وقوله تعالى واوحينا الى ام موسى الايه وتعلق على الفخذ الايمن وهذه صوره المزوجات على هذه الصفه

فصل وكذلك يكتب المزوجات في بيوتها كما تقدم ويمحى وتجعل في طعام وتطعم لمن يطلب منه المحبه وتكتب ايضا ٨ ع م على ا ع م حصايه الاسم الذي تريد لبيان ذكر على ٢ ا منها با و ٢ ا منها د و ٢ ا منها و و ٢ ا منها ح ثم تكتب على حصايه مفرده الحروف الذي يضمها الخاتم بجملتها ثم يكتب على حصاه الاسم الذي تريد ويكون ذلك كله يوم الاحد ثم ترمي في النار كل يوم من ايام الاسبوع اربعة من الحصويات في اول النهار وثلثه اخر النهار ويكون ذلك بالدور حتى تبقى حصايتين في وقت واحد في كل واحده منها في الاخرى وفي اليوم السابع تلقي السبعة الباقيه ويكون

د		ب
ح		و

ويكون ختامها بالجامعه للحروف فان الحاجه تقضى وربما تحصل الى اليوم السابع حتى يتم العمل ٥ **فصل** في المفردات اذا كتب في ورقه والاصح عندي ينقش في نحاس على اسم من تريد وتقرا عليها في قلوبهم مرض فزادهم الله مرضا ولهم عذاب اليم فنظر نظرة في النجوم فقال اني سقيم وتبخر بالكبريت وتدفن تحت مكمن فلا يزال بالصداع والشقيقه ولا تفعل ذلك الا المستحقه بعد الفروض الاكيده والا انت مطالب به والناسخ كذلك بري منك واقول ان يكون ذلك يوم السبت ٥ **فصل** ويكتب على شقفه رغيف المفردات وتقرا عليها سورة الرعد بجمالها وتطعم لخمسة كلاب وتقول عند طعمهم كلوا لحم فلان بن فلانه ومزقوه ومزقوا عظامه فانه يحل به البلا ما شا الله في ذلك ويكتب مفرداته لصرع الوسنان في الكف وتسكن في بيت كل حرف منها عدده ويكون كتابته عند رويا الغرشان فاذا كملت الكتابه فقل هل الهلال وجا اليوم الاول هل الهلال وجا اليوم الثالث هل الهلال وجا اليوم الثالث الخامس هل الهلال وجا اليوم السابع هل الهلال وجا اليوم التاسع هل الهلال وجا اليوم الحادي عشر والاصح ان تقول هل الهلال وجا اليوم الحادي عشر في الاول ويكون على الترتيب ثم تحول كفك الى الارض وتقول انصرع باذن الله تعالى **فصل** ويكتب مفردات الخاتم للتجربه في رصاص اسود يوم الاحد ويكتب معه وفجرنا الارض عيونا الايه بسم الله مجراها ومرساها اذا السما انشقت الى قوله والقت فلانه بنت فلانه دمها وتخلت وتوكل على ذلك الاحمر ابن ابليس وتقرا على ذلك

الرصاصه الزلزله ثم انقب في الرصاص ثقب وادخ عليه طيرا اسود دجاجه سودا او غراب اسود ويكون دجك من وراطهر ك وبخر بصندل احمر وكبريت وادفنه تحت مجرا الماء فصل ويكتب مفردات الخاتم لعقد الزواج على ورقه باسم من تريد منعه من الزواج فان كان العمل لامراه معينه فيكتب اسمها ويكتب مع ذلك وحيل بينهم وبين ما يشتهون انا ارسلنا عليهم ريحا صرصرا. قال ياليت بيني وبينك بعد المشرقين فبئس القرين ولا يجتمعان حتى يلج الجمل في سم الخياط ثم يجعل في قرن ماعز ويسد عليها بزفت وتدفن في قبر يهودي فان المذكور ينعقد مادام ذلك القرن ويكون العمل في يوم زحل فاتقي الله ايها العامل ولا تفعل ذلك الا لفاسق او فاسقه ومن كان على غير الطريق المستقيمه واني استغفر الله مما كتبت واني بري منك ايها الفاعل لغير مستحقه وهذا وصيتي مع صحة العقل والسلام ٥ فصل ويكتب لامتحان العليل في وسط كفه او على اصابعه الخمسه ويتلوا عليه ونفخ في الصور فصعق من في السموات والارض الا ما شا الله ثم نفخ فيه اخرى فاذا هم قيام ينظرون ولما جا موسى لميقاتنا الايه ثم يعوذ ان كان مصابا فليصرع ٥ فصل في تعريف الوفق المربع المنسوب للمشتري واقول ان المربع في المحبة والقبول ما لانهاية له فمن ذلك اذا كتب المربع في شرف المشتري او ساعة المشتري والطالع السرطان ويختم به احد فمن راه احبه وان طبع به على شي واطعمه لمن اراد حبه حبا شديدا. وان كتب المربع العددي وحوله انا انزلناه في ليلة القدر الى اخرها شاهد العجايب من القبول والموده التي تحصل

له من جميع الخلق من الموجودات كلها حتى الحيوانات تتبعه وان كتب المربع هكذا اح وجز ب د ه واضف الى هذه الحروف اسم الطالب والمطلوب في ساعة المشتري وامسكه انسان علق اجته المطلوب ولا يرجع بقدر على فراقه فصل وان كتب في المربع اوجز ب ده وتحسب عدد حروف اسمك وعدد حروف اسم المطلوب وعدد ودود وتجمع الجميع وتدخلهم مع الحروف المتقدمة يكون في المحبه غايه وهذا من الخواص العجيبه ٥ فصل في خاصية المخمس المنسوب الى المريخ اذا كتب في شرف المريخ في حديد او نحاس في خاتم ويختم به احد رزقه الله الهيبه وتقهر اعدايه وان اراد ان ياخذ الاحمر خذ سما له فليبصم اسبوعا ويعلق الخاتم بخيط حرير احمر ويتكلم عليه بالدعوة المنسوبة للمريخ وهي تاتي بعد ذلك فان الاحمر يطيعه فيامره بما يريده وكثرة اعماله في الاشيا المضره للاعدا ٥ فصل في خاصية المسدس المنسوب للشمس وهو من اكبر الاشكال واعظمها وهو الذي كانت المتقدمين تعظمه وتقول ان الاسم الاعظم فيه لان مجموع طلعه ١١١ وهو عدد اسمه تعالى كافي لان الاسم الاعظم يعني كافي في كل شي ينفع في النفس وهو الاسم الاعظم ومن خاصيته اذا كتب في شرف الشمس في فص خاتم من ذهب ويختم به احد كان له حرمه في قلوب الجبابره والملوك فلا زال صاحبه معظم موقر وان كان المختم به غلب عليه الخمول ارتفع عنه وان كان مرتفعا زاد في رفعته ويقوي الطبيعة الغريزيه وان اخذ انسان الحما البارده يجعله في اناء ويغسله فيه ويشرب ماءه برا باذن الله تعالى

خالق الخواص وجميع المنافع ه فصل في خاصية المسبع المنسوب
للزهرة وهو وفق العطف والمحبة وهو من الكبريت الاحمر في هذا
العمل وهو لتيسير الامور وسبع المعيشة في الرزق وقد قيل ان المسبع
بهاج العزد وهذا رمز لطيف فمن وضع وفق المسبع في شرف الزهرة
يوم الجمعة وحمله معه لم يقع عليه بصر امراه الا احبته وهذا الوفق
خاصيته الحب للنسا للرجال و وفق المشتري الذي تقدم هو
لحب الرجال للرجال واستيلاف قلوبهم بعضهم على بعض والوفق
المسبع مخصوص بالنسا وكذلك من حمله معه لا يصعب عليه طلب
الرزق ويهون الله عليه كل عسير وكذلك اذا رايت صاحب حمى شديدة
فخذ الوفق وامحه بالما واسقي المحموم من ذلك الما يبرا باذن الله تعالى

فصل في خواص المثمن المنسوب لعطارد وهو وفق عظيم
الشان في فعله وهو اذا كتب في شرف عطارد وحمله انسان معه
شاهد العجايب من اقبال اهل الكتابة والحظوظ والدواوين والوزرا
وهو مناسب لطالب الخط من الكتابة والديونة واصحاب الكلام
مثل الشعرا ونحوهم وان كان صغيرا وقد تعسر عليه الكلام وعلق عليه
الوفق المثمن تفصح من حينه وتكلم وهي خاصية جليلة ه

فصل في خاصية المتسع وهو منسوب الى القمر وهو بليغ من فعله فمن وضعه
في شرف القمر وحمله معه سهل الله عليه الاسباب وتيسرت عليه
الامور وهو وفق المكاشفة ومن خواصه اذا جعل تحت راس
انسان بات طول ليله يحلم احلاما الا كان يطلها في نفسه واذا
اراد ان يرى في منامه شيا يريده هل يحصل ام لا فليقرا سورة

الضحى

الضحى والتين وسورة انا انزلناه وسورة اذا زلزلت سبع مرات
ويوضع الوفق تحت راسه ويقول يا ملك القمر احيي وينادي
وينادي به فان الذي يطلبه منه يراه في النوم تلك الليلة
وان ابطا عنه تلك الليلة يعاود العمل ٣ مرات فان الامر
بهم وسعد ويحمل هذا الوفق من غلبته الحمى لم ينفعه ولا يحمله شيخ
دايم لانه بارد الطبع فيقوي البروده على حامله وان سقي
المحموم الذي تمكنت منه الحمى من الما الذي ينقع فيه يبرا من حينه
باذن الله تعالى ويسكن العطش وبه يدخلون اهل الخلوه خلوا ثم
فلا يشربون فيهما ما وقال فيه البوني اذا كتب وفق
٩ في ٩ والقمر في السرطان او بالحوت وكتب في كل بيت
من البيوت الباسط وحمله انسان معه سهل الله عليه كل
عسير وكثر رزقه وخيره وانبسطت عليه الارزاق من كل مكان
حتى لا يعلم من اي سبب اتته الا من بركة الاسم والشكل وهذا
صحيح مجرب وهذا صفة الشكل والاسم كما تراه هكذا

٢٩ باسط	٥٢ باسط	٣١ باسط	٥٠ باسط	٣٣ باسط	٤٨ باسط	٣٥ باسط	٤٦ باسط	٤٥ باسط
٦٠ باسط	١٦ باسط	٦٤ باسط	١٨ باسط	٦٣ باسط	٢٠ باسط	٦١ باسط	٤٤ باسط	٢٢ باسط
٢٣ باسط	٧١ باسط	٧ باسط	٧٤ باسط	٩ باسط	٧٢ باسط	٤٣ باسط	١١ باسط	٥٩ باسط
٥٨ باسط	١٢ باسط	٧٨ باسط	٢ باسط	٧٩ باسط	٤٢ باسط	٤ باسط	٧٠ باسط	٢٤ باسط
٢٥ باسط	٦٩ باسط	٥ باسط	٨١ باسط	٤١ باسط	١ باسط	٧٧ باسط	١٣ باسط	٤٧ باسط
٥٦ باسط	١٤ باسط	٧٦ باسط	٤٠ باسط	٣ باسط	٨٠ باسط	٦ باسط	٦٨ باسط	٣٧ باسط
٥٤ باسط	٦٧ باسط	٣٩ باسط	٨ باسط	٧٣ باسط	١٠ باسط	٧٥ باسط	١٥ باسط	٥٥ باسط
٣٤ باسط	٣٨ باسط	١٧ باسط	٦٤ باسط	١٩ باسط	٦٣ باسط	٢١ باسط	٦٦ باسط	٢٨ باسط
٣٧ باسط	٣٠ باسط	٥١ باسط	٣٢ باسط	٤٩ باسط	٢٩ باسط	٤٧ باسط	٣٦ باسط	٥٣ باسط

فصل في خواص الوفق المعشر وهو المنسوب الى افلاك الكواكب وهو اعظم الاشكال واتمها وقيل ان وفق ٩ في ٩ للاتصال بالملوك

وهو يوضع بشرف الشمس في ذهب خالص ويحمله الذي يجب ان
يتوصل بالملوك ويقرا عليه كل ليله بعد نيام الناس سورة يوسف
عليه السلام واذا فرغ من قراتها يقول اللهم بحق هذه
السورة العظيمه قربني عند هذا الملك ويسمي اسم الملك الذي
يطلب القرب منه ويوكل ملك الشمس في هذه المسله ويواضب
على فعل هذا مدة عشرة ايام ثم يكتب سورة يوسف عليه السلام
في رقعه طاهره ويجعل اللوح المعشر فيها ويدفن الرقعه واللوح
خارج بابه في موضع طاهر فانه لا يشعر الا والملك ارسل وراه
وقربه عنده حتى لا يكون عنده اخص منه وهذا مما عمل وصح
وبالله التوفيق ٥ ومن كتب وفق المعشر العددي وكتب حوله
الاذان الى اخره في صفيحه من الفولاد وحملها فان الملوك تهابه
والسباع واذا خدبرا اني السبع لم يكلمه ويدل له حتى تركت عليه
ويكون يقول الله اكبر ٣ مرات ثم يقول الله اكبر كبيرا
ولو بسطنا الكلام على خواص الاوفاق الى الماية لخرجنا عن الاختصار
والله الموفق ٥ المقالة السابعه في خواص الاوفاق العدديه الحرفيه
مربع الثلاثه ويسمى المثلث ولا يمكن ان يتوفق كما بعات غيره فانه حرفي
عددي في وضعه لا يختلف وضعه الا في مثال الحروف العربيه والهنديه
والطبيعيه وغير ذلك من الاقلام فان كتبته حرفي كان وان كتبته عددي
كان وانما اذا كانت الحروف المصوره ٣٣ لم تتوفق حروفها في مثلث ٥
فاقول ان الوفق المربع اذا وضع فيه احرف اسم من الاسما الحسنى
واسم الطالب واسم المطلوب يكون له تاثيرا في الخير ولم يكن في المربع

برج

شي يناسب الشر لان المربع للسعد الاكبر فمن ذلك اذا وضع المربع
الحرفي بمثال هذه الصوره ح ف ي ظ وهي مجمع اسمه الحفيظ
ويكتب حول الحروف والله من ورايهم محيط بل هو قران مجيد في لوح محفوظ
وقوله والله خير حفظا الايه ويزيد يا حفيظ احفظني ويكون في
الطالع برجه منقلب فان الله يحفظه ويحفظه من الشياطين واللصوص
ويحفظ منهم ولو نام في شعاب الارض التي هي ماوا الوحوش نجا من
السباع وغيرها من كل ما يودي الانسان وهذا عموم في الحفيظ ٥
فصل ومن اخذ اول حرف من اسم المطلوب واخر حرف منه
ايضا وجمعهما الى اول حرف من حروف الطالب واخر حرف منه ايضا
مثال ذلك محمد يطلب علي نخذ من محمد م د ومن علي ع ي
فيكون المجتمع اربع حروف نضعهم في مربع في ساعة المشتري اول
ساعه من يوم الخميس والطالع القوس فانه يقع بينهم محبة عظيمه ٥
فصل ومن وضع في مربع حروف قيوم ق ي و م وهو يحتوي
على اسمه القيوم يعني وفق ذلك الحروف ويكون في ساعة المشتري
والطالع القوس وحمله اقام الله ذكره وان كان خاملا ورزق العلويه
في الدنيا وظهر بين الناس رفعته وعلو قدره ٥ فصل في المخمس
وما فيه من الخواص اذا كتبت هذه الحروف في ساعة الزهره او في شرفها
وهي هذه ك ه ى ع ص في خاتم فضه رزق الله لابسه المحبه
في قلوب الناس ومن خاصيته انه اذا ختم به الذي ينزف الدم
انقطع على الفور وكذلك المراه النازفه وينفع لطلب الحوايج واطلاق
المسجون وهو وفق عظيم في الحرفيات ٥ فصل في خاصية هذه

الاحرف وهم ذلك م ت ع آل ويحتوي على اسمه متعال يوضعوا في
مخمس على ما تقدم في معرفة الاوفاق في يوم الثلثا ساعة الشمس
في خاتم يكون فصه من النحاس الاحمر مغسول بالذهب ويتختم به انسان
يريد الله في علو ان كان من اهل العلو في الدنيا وان كان حاملا
وجد في نفسه علوا يشاهده من نفسه وتشاهده الناس منه وان
كان ملازم للرياضه وذكر الاسم فان روحه ترقا كل ليلة الى السما
وتشاهد الملكوت ٥ فصل في الوفق المسدس الحرفي م ل ك نور
وذلك يحتوي على اثنين من اسماء الله تعالى ملك نور من وضعهم في
ساعة الشمس والطالع الاسد وحمله رزقه الله الهيبه في قلوب الخلق
اجمع وهذه الاحرف التي تكون في جباه المومنين وهي الحروف التي
ركب منها البوني دعوة يوم الاحد وهي رب اغمسني في بحر نور
هيبتك حتى اخرج ووجهي الى اخر الدعوه وذلك الوفق اعظم
الاوفاق الحرفيه ٥ ومن خواصه يقطع المعصيه لمن تختم به ان
كان من اهلها او لم يكن فانه يقوى على فعل الخيره ومن كتب
هذه الاحرف ٥ ا ط ا ف اي المسدس وهي من الاحرف النارية
التي تجزبا دو لا يتركب من احرف غير النار لان الحروف بسيط ومركبه
فقد يكون الحرف ناري وتركيبه غير ذلك الطبع مثل الالف مركبه
من ثلاثة احرف واما هذه الاحرف بسيط يعني بطبع واحد التي هي
منسوبه اليه وهي النار لا غيرها خاصيتهم اذا وضعوا في مسدس
والشمس طالعه من المشرق في جسد يكون طبعه الحرارة وحمله المبرود
يبري لحينه ويشفى باذن الله تعالى من به الحمى البارده واذا تعسر على
احد

احد حاجه ولم يكن له سبيل الى قضاها فاذا حمل هذا الوفق تقضى حاجته
وان محي بالما وشربه الملسوع من العقرب يبري لوقته وان حمله انسان
لم تقرصه عقرب وهي خاصيه جليله ٥ فصل خواص الوفق المسبع
من كتب هذه الحروف م ل ك ق د و س في مسبع في جسد من
ذهب يوم عرفه او في شرف الشمس ولبسه رزقه الله القبول والهيبه
في قلوب الناس ورزقه الله من حيث لا يحتسب وهو اعظم الاوفاق
الحرفيه وقد تكلم عليه كثير من الناس من اهل هذا العلم ومن خواصه
اذا جعل في فص خاتم المنقوش فيه ذلك الوفق الى باطن الكف وتكلم عليه
بدوح ٢٥ مره ويقول في اخر كلامه والقيت عليك محبة مني ولتصنع
بيده على صدر من يحب فانه يحبه حبا شديدا وقد جرب وصح ٥
فصل اذا وضعت الحروف المايه في مسبع بطالع الحوت ساعة
القمر وكتب حوله قوله الحق وله الملك وكتب مع الوفق ملائكة ذلك العنصر
وهو ميكاييل فذلك ينفع من نهشة الثعبان وان لسع احد الثعبان
اجارنا الله منه وان محا الوفق بما وشرب الملسوع برا لوقته
باذن الله تعالى وينفع الحمى الحاره اذا علق على صاحبها ٥ فصل في خواص
الوفق المثمن الحرفي من ذلك اذا كتب احرف جواد بانط هكذا
ج و ا د ب ا ن ط يوم الجمعه وقت الصلاه وتختم به احد فمن وقع
عليه ابصار الخلق انبسطت قلوبهم اليه وجاد واله بكلما امكنهم وهو
من الاوفاق العظيمه وكذلك اذا اخذت حرفين من اسمك وحرفين
من اسم الذي تريد واضفت اليها اسم الحبيب من غير احرف التعريف

٢

ليكون جملة ذلك الحروف ٨ احرف ثم ضعهم في وفق مثمن اذا كان
عطارد مقابل الزهرة او مقارنها فان الذي اردته يحبك حبا شديدا
ما دام الوفق معك وهذا من اقوى خواصه في المحبة ومثال
ذلك اسم الطالب موسى فخذ منه حرفين الاول والاخر وهم م ى
واسم المطلوب عيسى فخذ منه حرفين الاول والاخر وهم ع ى فيكون
مجموعهم اربعة احرف وهم م ى ع ى فامزجهم على ما تقدم واضف
اليهم ح ب ى ب ويكون الاسم مقدم وتكسرهم في الوفق حتى تمم
وهذا هو التكسير الاوسط وانما لما كان تصريفه في الاوفاق ذكرناه
في الاوفاق ٥ **فصل** في الوفق المتسع الحرفي تمزج لك اكتب
في المتسع الحرفي هذه الاحرف وهي حروف اسمين من اسماء الله تعالى
كبير متعال ك ب ى ر م ت ع ا ل من خواص هذا
الوفق اذا وضع في شرف القمر في الثور فان حمله ملك ثبت ملكه
وعظمت سطوته وعلا قدره على من سواه من الملوك ولو عرفت الملوك
ما لهم في ذلك من الحظ لكلفوا انفسهم ذلك ويكون وضعه في فضة
وذهب مسبوكين مختلطين من الفضة اربعة اخماس ومن الذهب خمس
وكذلك يوضع في المتسع تسع طاآت وان في تسعة اسما وهي
لطيف طاهر ذو الطول مقسط باسط باطن طبيب طه طب
في شرف القمر والا في ساعته والطالع السرطان فمن امسكه عنده تيسرت
عليه الاسباب وهو من باب الكشف اذا تريض الانسان وحمله معه
كان من اهل الكشف لان اول عالم يظهر لاهل الخلوات عالم الطا وهذا
صحيح والله الموفق ٥ **فصل** في خواص المعشر عشريات والقمر بذلك

من

الحرف

الحرف ويكتب ملكهما على قطر الافق ويكون كتابته على لوح او خاتم فضة ويتقا
به القمر وهو يقول يا آه يا آه يا آه فان روحانيه ذلك
الحرف تجيبه في المنام ويعلمه بما يتفق له في عامه وشهره ويوم
بيوم وحرف الباء هو من حروف الاسم الاعظم وملكه هو اكبر
الملوك واذا ضربت البا في نفسها بمايه حرف القاف وهو حرف
احاطي فان وضعته في وفق معشر في كل بيت ق حتى يكمل ما به ق
في ذهب فان الذي يحمله لا يكل ولا يمل ان مشا او حمل شيا ثقيلا وهو
في القوة عظيما ومن اشتد امر على حمله خضع له كل شيطان من الجن
وكل متكبر عنيد وقد جرب ذلك والله هو القوي القادر على ما يشا
وهو القهار لعباده وفي المعشر ايضا نكتة غريبة ان تاخذ لوح من
فولاد وتقيم عليه دايرة بالبيكار بحيث انها لا تعم اللوح وترسم في الداير
وفق ٥ آ ب في ٥ آ ويكتب في الوفق عشرة اسما اول كل اسم منها قاف
وهي هذه قيوم قايم قديم قادر قهار قاهر قوي قدير
قدوس قريب وتكسرهم في اللوح حتى يمتلا ويكتب على الوفق بسم الله
الرحمن الرحيم داخل الداير مع اربع جهاته وتكتب على اركانه الاملاك
الاربعة وهم جبرائيل وميكائيل واسرافيل وعزرائيل وتكتب
على خارج الداير اربع ايات وهم قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك
من تشاء الى قدير وقل الحمد لله الذي لم يتخذ ولدا الى آخرها وهو القاهر
فوق عباده ان ينصركم الله فلا غالب لكم الاية وقد يعمل موضع قل اللهم
مالك الملك اول الصافات وفي داخل الداير اربعين مميما فانه لم يكن
مثله في الغلبة والقهر والله الموفق ٥ **المقالة الثامنة** في خواص الاعداد

بل

فاول ما نقدم مقدمه حتى يتبين للطالب كيف تركيب الاعداد
وهي العدد التام • والعدد الزايد • والعدد الناقص •
والاعداد المتحابه • فاول ذلك العدد التام اعلم
ان العدد التام هو الذي يكون اجزاوه متساويه لجملته من غير زياده
ولا نقصان • ومثاله الستة والثمانيه والعشرين وغير ذلك
من الامثله وقانون استخراجها ان ترتب اعداد يكون اولها الواحد
اثنين • اربعه • ثمانيه • ستة عشر • ٢ ٣٢ فاذا جمعت الواحد مع الاثنين
كان المجتمع ثلاثة وهو عدد اول فاذا ضربته في اخره وهو الاثنين
كان الخارج ستة وهو عدد تام واذا جمعت الواحد الى الاثنين الى الاربعه
كانت سبعه وهو عدد اول فاذا ضربت في اخر المجموع كان الخارج ثمانيه
وعشرين وهو عدد تام فاذا جمعت الواحد الى الاثنين الى الاربعه الى
الثمانيه كان المجتمع ١٥ واذا ضربته في اخر المجموع وهو ثمانيه كان الخارج
مايه وعشرين وهذا عدد تام وهلم جرا الى اخر المفروض ٥ فصل
في القول على العدد الزايد وهو الذي يكون اجزاوه اكثر منه اذا جمعت
مثاله ١٢ و ٢٠ وغير ذلك من الامثله وقانون استخراج ذلك
ان تضع اعداد زوج الزوج والواحد اولها على ما تقدم ١ ٢ ٤ ٨ ١٦
ثم تبدا بالجمع فاذا جمعت من الواحد الى ما اردت من اعداد
زوج الزوج على الولا وضربت اخرها في اول اقل من المجموع المفرد
في المسله كان الخارج عدد زايد وقدر زياده اجزاوه على مجموعه
قدر ما زادت جملته على المضروب فيه وبيانه اذا جمعت من
الواحد الى الاربعه كان المجموع سبعه فاذا ضربت الاربعه التي

عدد مو

هي

هي اخر المجموع في ٣ فتخرج ١٢ او في خمسه فيخرج عشرين وكل واحد
منها زايد وقدر زياده اجزاوه على جملته قدر زياده المجموع على المضروب
فيه فاذا ضربت في ثلاثه خرج اربعه وعشرين فاذا ضربت في خمسه خرج
٤٠ فاذا ضربت في سبعه خرج ٥٦ فاذا ضربت في احد عشر خرجت
٨٨ فاذا ضربت في ١٣ خرجت ١٠٤ وكل واحد من هولاء عدد
زايد وقدر زياده اجزاوه على جملته قدر زياده المجموع على المضروب
فيه فاذا جمعت من الواحد الى ١٦ كان المجتمع ٣١ فاذا ضربت
١٦ وهو اخر المجموع في ٣ خرج ٤٨ فاذا ضربت في خمسه خرج ٨٠
فاذا ضربت في سبعه خرجت ١١٢ فاذا ضربت في ١١ خرج ١٧٦ واذا
ضربت في ١٣ كان الخارج ٢٠٨ وكل واحد من هذه الاعداد زايد
وقدر زياده اجزايه على جملته قدر زياده المجموع على المضروب فيه ٥
فصل في الكلام على العدد الناقص وهو الذي يكون
اجزاوه اقل منه ومثاله اربعه وكذلك ثمانيه وكذلك ١٦
وكذلك على عدد زوج الزوج الا ان زوج الزوج لا يكون نقصانه على
جملته الا نقصان اجزايه الا واحد خاصه وغيرها من الناقص بخلاف
وقانون استخراجها هو ان تضع اعداد زوج الزوج والمبدا من الواحد
هكذا ١ ٢ ٤ ٨ ١٦ ثم تبدا بالجمع من الواحد الى ما اردت
وتضرب اخر المجموع في عدد اول اكثر من المجموع فما خرج فهو عدد
ناقص وبيانه انه اذا اجتمع من الواحد الى الاربعه كان المجموع
٧ فاذا ضربت ٤ في عدد اول اكثر من السبعه مثال ١١ يكون
الخارج ٤٤ وهو عدد ناقص واذا ضربت في ١٣ كان الخارج

٤٢ وهو عدد ناقص واذا ضربت في ١٧ كان الخارج ٧١٤ وهو عدد
ناقص واذا اجتمع من الواحد الى الثمانيه في عدد اكثر من ال اكثر
من ٤٥ التي هي المجموع مثل ١٧ يكون الخارج ٦ ٣ ٦ ١ او د للضرب
٨ في ١٧ وهذا عدد ناقص ولذلك عن هذا مما بعده فتامله

فصل في الاعداد المتحابيه وهما عددان احدهما زايد والاخر
ناقص بقدر زيادة اجزا الزايد اجتمع منها مثل الزايد فاذا كان
بهذه المثابه فهذه متحابان ومثاله ٢٢٠ والثاني ٢٨٤
فالاول زايد والثاني ناقص وزيادة اجزا الاول على جملته ٦٤ وبها
يكون مثل الثاني وهو القدر بعينه هو نقصان الثاني عن الاول
وقانون استخراجها ان نضع اعداد زوج الزوج مبتديا من الواحد
هكذا ١ ٢ ٤ ٨ ١٦ ثم نجمع ما قبل اخرها وهي ١٥ ثم ونضعها
٧ ونحفظ ذلك المجموع يعني السبعه ونزيد عليه اجزا المجموعه
وهو ٤ يكون المجتمع ١١ ثم ننقص من المجموع الذي هو ٧ العدد
الذي قبل اخر ما جمعت وهو اثنان يبقى ٥ فيحصل عددين احدهما
٥ والاخر ١١ فنضرب احدهما في الاخر يخرج ٥٥ فاذا ضربت
في اخر المجموع وهو ٤ كان الخارج ٢٢٠ وهو احد الاعداد المتحابيه
وهو الزايد فيما بيناه ثم ناخذ ما بعد اجزا اخر مجموع يليه وهو في
هذه المسئله ثمانيه ونأخذ الرابع منه على العكس وهو الواحد فنجمعها
فيصير التسعه فنضربه في ٨ يخرج ٧٢ فنسقط منها واحدا ابدا
فيبقى ٧١ وهو عدد اول فيضرب في اخر المجموع وهو الاربعه يخرج
٢٨٤ وهو العدد الثاني من الاعداد المتحابيه وهو

الناقص

وجعله في خاتم ولبسه فلا يقع عليه بصر امراة الا طلبته لنفسها
ولو كان في وسط الناس ويعين ايضا على النكاح ٥

فصل في ذكر خواص حجر اللبن وهو حجر ابيض لونه يشبه اللبن اذا حل
بالما وسقي انسان احب الساقي حبا شديدا وان سقي لامراة
قد قل لبن رضاعها كثر لبنها حتى يكاد ان يكون قدر لبن البقر

فصل في ذكر خواص العقيق وهو انواع كثيره فاوله الاحمر
الكثير الصبغ الشديد الحمره وهو حار يابس من تقلد به او تختم
به سكنت عنه روعته عند الخصام ويذهب بحدة النفس ومنه
ايضا لون يشبه لون مرقه غسل اللحم الطري الذي فيه الملح
ويكون في ذلك اللون خطوط بيض اذا تختم بذلك اللون احد
قطع عنه جري الدم من اي موضع كان في الجسد ولاسيما النسا
الذي يعتريهم الدم النزف واذا استيك به بعد سحقه من اي
نوع كان منه ذهب عن الاسنان خروج الدم من اصولها واللون
الازرق فيه لم يذكر احد فيه شي وكذلك الاسود والابيض منه ٥

فصل في ذكر الدهنج وهو انواع منه الافرندي اذا حل
بالما وقطر في العين نفع من البياض وازاله في ثلاث دفعات

فصل في ذكر اللازورد وجيده اشد زرقه واشراقا واصفى
لونا بالزرقة السماويه ويكون مستوي الصبغ الى الكحليه واذا جمع
الى حجر الذهب ازداد كل واحد منهما حسنا في اعين الناظرين
وان وضع قطعة من الذهب في اللازورد وثبت واشرق لون اللازورد
على ما هو عليه فهو خالص فهذا يعرف خالصه واما منافعه

ينفع العيون اذا كان في الاكحال وينبت شعر الاجفان وينقي رطوبة
الاخلاط الحادثة في العيون ويرد العضو الى مزاجه الاصلي وينبغي
ان يسحق جيدًا ويستعمل كما يستعمل الذرور واذا شرب مغسولًا اسهل
وان شرب غير مغسول قيا وينفع الماليخوليا ويسهل المرة السودا
وان شرب منه اربع قراريط بشراب الورد والما الفاتر نفع نفعًا
عجيبًا من الحمى الربع لانه ينقص ليبوس المرة السودا نقصًا معتدلًا
لا يعدله في ذلك شي من الادويه فان شرب مغسولًا اخرجها بلا اذى
من غير ان يهيج البدن بحرارة وان شرب غير مغسول اخرجها بالقي
وان سقي بما العسل نفع من وجع الكبد وان سحق بالخل وطلي به البرص
نفعه وان علق على صبي لم يجزع ويحسن الشعر اذا جعل في بعض
ادهان الشعر وطبعه البروده واليبوسه وينبغي ان يغسل بما عذب
ويسحق جيدًا والابورق النقي والغثيان ويخلط فيه شيًا من الافاويه
والشربة الوسطى منه مثقالين ونصف والحجر الارمني يفعل فعله
ويغسل غسله ويصلح كاصلاحه الا ان الشربة الوسطى منه ثلثا مثقال
وقد يصنع اللازورد على الكيفية التي انا واصفها يوخذ من الزرنيخ الاحمر
جزو ومن الزرنيخ الاصفر مثله وربع جز زجاج كوماني ومثله رمل
زجاج نقي من التراب خالص يدق كل واحد وحده وينخل ويخلط ويسقى
الخل بمقدار السويق ثم تاخذ بخاره وتطينها بطين الحكمه يكون فيه شعر
وسرقين نظيف وتطين تطيينًا جيدًا ويترك حتى يجف ثم يجعل فيها
الادويه وفيها مدارة الخل بمقدار السويق ويسد راس البخاره بخزف
وتطين راسها ثم يسخن تنور بحطب ثم سرقين حتى يصير السرقين فيه بقدر

الدراع

الذراع ثم يوضع البخاره في التنور ثم يدفن تحت السرقين وطين راس
التنور وكوته من اسفل ويترك ليلة فاذا اصبحت اخرج البخاره من
التنور وخذ ما فيها فانك تجد فيها فصوصًا حمرا كانها الياقوت مدوره
احسن ما تراه من الفصوص تحمل عليه من اللازورد المعدني والاكثر
منه وانما ذكرت هذه لتعلم ان اللازورد فيه المعدني والمصنوع وهو
اقبل شي للغش والتدليس ويصنع على طرق كثيره غير هذا الا ان هذه
اعظم طرقه يدخل في النقوش والاصباغ صفة غسل اللازورد
وتصويله صناعه يعيش بها من يحكمها يوخذ المعدني الخالص منه المختبر
بالنار واختباره بالنار ان كلس تكلس وتمكنت فيه النار فيصنع له
حميره وهي دابنج وهو صمغ الصنوبر جزو وكندر جزو ويجعل على النار
في مدابه صفر يعني نحاس على نار لينه حتى يذوب ويسحق اللازورد
ويعجن بالما ويلقى في المدابه ويحرك حتى يختلط الجميع باصطام من صفر
ثم يغمر بالما العذب فانه يجمد فيقوى ناره بلطف حتى يذوب ثانيه
ويحرك بالاصطام المذكور فان خرج جوهر اللازورد فهو لازورد
خالص كثير الجوهر سهل الخروج وان لم يخرج جوهره بهذا العمل والة
التي عليه ما يخرجه وهذا موضع سر في عمله قليل من يعرفه بل هو مما
يظن به صناعه فان اللازورد يتلف في هذا الموضع ان لم يعرف
هذا السر فيه ولم انقله من كتاب بل هو من جملة ما وقفت عليه بالتجربه
والذي يخرج جوهر اللازورد اذا تعذر خروجه اما الزيت المعتصر
من الزيتون او الصابون المعمول من زيت الزيتون يلقى عليه ايهما حضر
فان اللازورد عند ذلك يقذف صبغه وجوهره حتى لا يبقى في الارضيه

منه شي البته فيسكب في انيه نظيفه او عطار محكم الدهان ويترك
حتى يرسب جميع ثقله و قذاه وارضيته المختلطه بجوهره من تراب
المعدن ويوخذ ما يطفوا على وجهه من صبغ اللازورد وجوهره
الخالص فهو انفع وينقص بهذا العمل الثلث واقل واكثر على حسب جودته
ورداته واحكامه الصنعه في خروج جوهره ٥ فصل في خواص
المرجان منها اذا القي في الخل لان وابيض واذا ترك فيه الخل واذا
جمد على الفص او الخاتم منه شمع ثم نقش عليه اي شي كان ويلقى في
الخل الحاذق يوم وليله او ليلتين ثم يخرج ويزال عنه الشمع فيوجد
ما نقش مكتوبا واذا القي في الزيت ظهرت حمرته واشرق وحسن
لونه وان علق على المصروع نفعه ويحفظ من الاعين السو والانفس
الخبيثه الانسيه والجنيه اذا علق على الاطفال الصغار واذا احرق
واستاك به زاد في بياض الاسنان وجلاها وقطع الحفر منها وقوا اللثه
وصفة احراقه ان يوخذ ويجعل في كوز فخار جديد ويطين راسه
ويوضع في تنور ليله ثم يخرج ويسحق ويستعمل وينفع من وجع العين
ويذهب بالرطوبه منها واذا اكتحل به يقطع اللحم الزايد في قروحها
ويجلوا اثارها ويملا القروح العتيقه لحما وينفع من ظلمة العين وبياضها
وينفع الخفقان اذا شرب مسحوقا ويجعل في الادويه التي تحل دم القلب
الجامد وينفع من ضعفه واذا شرب بالما حل ورم الطحال ونفع من عسر
البول واذا علق على المعده نفع من جميع عللها منفعة عظيمه حتى
يقال فعله في ذلك كفعل الزمرد الذبابي ويقطع نفث الدم من الجسد
كله وصفة شربه لنفث الدم ونزفه ان يسحق بعد الحرق ويوخذ
منه

منه ثلاث دوانق مع وزن نصفها صمغ عربي ويعجن ببياض البيض
او بما بارد وينفع ان شا الله تعالى اذا علق على المنقرس منفعة
عجيبه ٥ فصل في خواص الشبج ينفع من الكلال في العين ويقوي
البصر ويشده ويدفع عنه الغلمة النازله في ابتداء نزول الما
في العين فاذا ادمن النظر فيه نفع العين وينفع اذا دخل في الاكحال ٥
فصل في خواص اليشم قال ان الصاعقه لا تنزل على موضع
فيه اليشم ظاهرا ويقطع كثرة الاحلام عن لابسه وذكر جالينوس
انه ينفع من وجع المعده اذا علق عليها ٥ فصل في خواص الطلق وهو
صنفان فضي وذهبي يعني ابيض واصفر ياخذ منه ما شيت ويجعله
في مسح او ثوب خشن مع حصيات صغار ثم يوضعه في ما حار فقد
نسلق فيه فرك ويستحلب فانه ينحل جسمه اذا لا ياول بالاستحلاب فيجمع
ويستعمل فيما شيت وهو يفتت الحصا الذي في الكلا وينفع المتابد
اذا شربت سحالته المستخرجه على ما ذكر وقيل انه ينفع من الاورام الحاره
ومن نزف الدم من الرحم والمعده ومن القرحه التي تكون في المعده والامعا
وينفع من نزف الدم اذا احل بما اللسان وتحت الاجسام ان تصل
اليها النار اذا طلي عليها وصفة ذلك ان تاخذ من الطلق
المستحلب والسمغ العربي من كل واحد رطل ومن المغره الحمرا اربعة
ارطال ومن الجبصين رطلين ومن الدقيق الحواري ومن بزر قطونا لكل
عشرة ارطال من المجموع رطل يستحلب الطلق على الصبغة المذكوره
ويجعل مع السمغ العربي ويخلط بالجبصين والدقيق والمغره ولعاب
البزر قطونا الملعه ويعجن بالادويه في قوام الطلا ويدهن به ما شيت

فلا يسلطوا عليه النار ٥ **فصل** في خواص الاجساد الدايبه
فاول ذلك الذهب الذي جميع الاجساد الدايبه كانت منه وهو
اصلحهم وذلك اذا طبخ في ما عذب وسقي من به خفقان القلب نفعه
وكذلك من كثر وسواسه ويسقي ايضا ماءه الذي طبخ فيه ويكتب
فيه اشكال الشمس كلها لانه ينسب للشمس ويكتب فيه كلما يتعلق بالمهابه
والعز ويقوي قلب حامله ويفرح ٥ **فصل** في خواص الفضه وذلك
ان الفضه تزيد الفرح في القلب اذا اكثر النظر اليها ومن قطع
بها نبات طيب الرايحه في ساعة القمر في يوم الاثنين واخلط
تلك العشبه في طعام واطعمه لمن تريد فانه يحبه حبا شديدا
ويكتب فيها كلما يكون منسوب للقمر فان الفضه من معادنه ٥
فصل في خواص النحاس وهو للزهره يكتب فيه كلما يكون منسوبا
للزهره واذا اسحل النحاس على مسن بما الورد في ساعة الزهره
وسقي به الحبر الذي يكتب به جميع المحبات والالفات والاقبال
فانه من الكبريت الاحمر في هذا العمل وقليل من يعرف هذا ٥
فصل في خواص القصدير وهو للمشتري يكتب فيه جميع اعمال
المشتري يكون قوي الفعل وخاصيته اذهاب العطش اذا وضع
في الفم واذا كتب فيه الاحرف البارده وحمل نفع نفعا عظيما في
العطش ٥ **فصل** في خواص الرصاص وهو لزحل يكتب فيه جميع
اعمال زحل يكون قوي الفعل خاصيته اذا جعل في برمه فيها لحم
لم تغلي تلك البرمه ويكتب فيه لعقد الالسن واذا اسحل على مسن
وسقي به المداد الذي يكتب به اي عقد كان فهو خاص ٥ **فصل**

في خواص الحديد وهو للمريخ يكتب فيه جميع اعماله يكون قوي الفعل خاصيته
يقوي قلب ماسكه ويذهب الخوف واذا كلس وزنجر كان سما قاتلا اذا
سقي او اطعم فاتقي الله ايها الناظر في ذلك ولا تفعله لمؤمن بالله فيكون
عليك عقابا في الدنيا والاخره ٥ **فصل** في خواص الزيبق وهو
لعطارد ويكتب فيه جميع يكون قوي الفعل وذلك اذا كان عطارد
مقارن مع كوكب من الكواكب يعقد العبد على رايحة معدن ذلك
الكوكب الذي هو مقارن عطارد وخاصته الزيبق اذا نثر في موضع
في ساعة عطارد وهو مغرب بين قوم تفرقوا في الحال ويدخل في
مداد عطارد كما يدخل غيره في مداد كوكبه ومن خاصيته انه يقتل
القمل والصيبان واذا جعل في اذن بهيمه تموت وهذا اما
يحل الا ان كانت موذيه وان صعد واطعم لانسان اخرج الارتعاش
وربما قتل فاتقي الله في ذلك العمل وفيه سر غريب لا يمكن افشاوه هاهنا
لان الاختصار منع ذلك ٥ **المقالة العاشره** في الاقلام الخارجه عن
عن العربيه والاوقات السعيده والنحيسه والطالع والايام الفارغه
والملانه وبخورات الكواكب وغير ذلك ٥ **فصل** في معرفة الاقلام
فاول ذلك **القلم الطبيعي** وهو قلم الحكمه وهو لارد مويش الحكيم وهذا
صفته وتشابه في احاده الى التسعه مثل العشره الى التسعين
ومثل المايه الى التسع مايه ولم يفرق بين الرتبه الاولى الا بالشعر
والشغرين وهذا امثاله كما ترى ٥

٤٠	٣٠	٢٠	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١



٥٠ ٦٠ ٧٠ ٨٠ ٩٠ ١٠٠ ٢٠٠ ٣٠٠ ٤٠٠

فصل في الهندي المعروف وضعه ٥٠٠ ٦٠٠ ٧٠٠ ٨٠٠ ٩٠٠

وضعه هارش الحكيم الهندي

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ٢٠ ٣٠

٤٠ ٥٠ ٦٠ ٧٠ ٨٠ ٩٠ ١٠٠ ٢٠٠ ٣٠٠

٤٠٠ ٥٠٠ ٦٠٠ ٧٠٠ ٨٠٠ ٩٠٠

صفة القلم الثالث وهو القلفطيري وضعه الحكيم قلفطيريوس وهو على حروف ابجد بمراتب العدد

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل

م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ

ذ ض ظ غ قلم العباد مراتبه مثل الهندي

هذه صورته ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

القلم الرابع وضعه سرميوس الحكيم وهذه صورته

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن

س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ

القلم الخامس وضعه فيلاوس الحكيم وهو هذا

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن

س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ

القلم السادس وضعه الحكيم ويلاس وهو هذا

ا ب ج د ه و ز ح ط ي

ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش

ت ث خ ذ ض ظ غ

القلم السابع وهو هذا

ا ب ج د ه و ز ح ط ي

ك ل م ن س ع ف ص ق

ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ

فصل في معرفة الاوقات السعيدة اعلم ان ساعة الشمس والطالع الاسد او الحمل سعيده وساعة الزهره والطالع الثور او الميزان او الحوت سعيده وساعة عطارد والطالع الجوزا او السنبله سعيده وساعة القمر والطالع السرطان او الثور سعيده وساعة زحل والطالع الجدي او الدلو او الميزان سعيده وساعة المشتري والطالع

القوس او الحوت او السرطان سعيده وساعة المريخ وطالع الحمل
او العقرب او الجدي سعيده والاصل في ذلك ان ساعه
كل كوكب من الكواكب والطالع احد بروجه او طالع شرفه سعيد
يعمل فيها كل اعمال الخير المنسوبه الي ذلك الكوكب وهو كما بينا قبل
واما الاوقات النحسه فبضد ذلك وكذلك اذا كانت
ساعة كوكب من الكواكب والطالع سقوطه او وباله فتلك ساعة
نحسه والسقوط هو البيت الذي يقابل بيت الشرف والوبال
هو البيت الذي يقابل بيت الكوكب مثاله ان وبال الشمس
الدلو لانه مقابل الاسد الذي هو بيت الشمس **فصل** في
وجوه الطوالع السعيده منها والنحسه اعلم ان كل برج
منها ناري او هوائي اول درجه منه واخر وجه منه نحس
والوسط سعيد وكل برج تراني او مائي اول درجه منه من
اول وجه واخر درجه منه من اخر وجه سعيده ووسطه نحس
واعلم بان ساعة الكوكب وطالع شرفه وهو فيه اعني في الطالع
هو اقوي سعوده ومن شرط كمال سعود الكوكب ان يكون مقابلته
سعيده وتربيعه كذلك فاذا كان علي غير هذا فهو غير محمود للعمل
فصل اعلم بان غالب هذا العمل متوقف علي النور الاصغر فيجب
ان تبين اعماله فاذا كان القمر في زيادة النور فالشمس فيه اعمال الخير
وليكن سالم من مقابلة احد النحسين او مقارنتهما او تربيعهما وهما
زحل والمريخ واذا كان في نقصانه فبضد ذلك واعلم انه اذا
كان في البروج الثابتة يعمل في ذلك الوقت افعال الثبوت واذا كان

في المنقلبه فيعمل في ذلك الوقت افعال المنقلبات كلها فافهم ذلك
واما اذا كان في المجسده فعلي حسب رب الطالع واعلم انه اذا اردت
ان تعمل عملا وتريد فيه السرعه فليكون القمر في البروج الحاره وبضد
ذلك في البروج البارده واعلم ان الغرض في امرين اما في
الحركه او السكون فان كانت حركه فيكون في ساعة كوكب نهاري وان
كانت سكون ففي ساعة كوكب ليلي وقد تقدم معرفتهم واعلم
ان الكواكب السعيده ثلاثه والنحسه ثلاثه فالثلاثة الاولي للشمس
والمشتري والزهره والثانيه زحل والمريخ وعطارد واما القمر
فهو علي ما قدمناه اعني في زيادة نوره او مقابلته لسعد او مقارنته
وبعكسه فاما السعد المطلقه تعمل في ساعات الكواكب النحسه
واعني مطلقه التي غير مقيده بكوكب لانه تقدم ان ساعة زحل وطالع
شرفه او بيته سعيده هذا في العمل المقيد به كالاوضاع وغيرها **فصل**
في الايام الفارغه والملانه من كل شهر هي الخمسة الاولي فارغه
والخمسة الثانيه ملانه و ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤ فارغه وهكذا ابتدي
من اول الشهر خمسه فارغه وخمسه ملانه واربعه فارغه واربعه ملانه
و ٣ فارغه و ٣ ملانه و ٢ فارغه و ٢ ملانه وواحد فارغ وواحد ملان
واعلم ان الايام الفارغه يكتب فيها ضد الخير والايام الملانه
يكتب فيها الخير والله العليم الخبير وهذا اليق بما تقدم من الكلام
لان الكلام في هذا البحر طويل ونشره كثير **فصل** في بخورات
الكواكب اعلم ان كل ما له رايحه حسنه فهو للكوكب السعيد
وكل ما كان رايحته كريهه فللكوكب النحس هذا علي الجمله واما علي

التفصيل ما يختص به كل كوكب في وضعياته فاما الشمس فلها
الند والكافور والمسك • والمشتري الصندل الابيض والعود
القماري والعنبر • والزهرة لها العود واللوبان الذكر هذا
في وضعيات الخير والشر وضعياته لها على الجملة الحلتيت والكبريت
وشعر القط الارمل • واما المريخ فبخور وضعياته في الخير الصندل
الاحمر واللوبان الذكر • واما وضعيات الشر دم الماعز الابيض
المذبوح يوم الثلثا والافيون واما عطارد فله وضعيات
الخير المقل الازرق واللوبان الذكر وله في وضعيات الشر مثل
بخور زحل المخصوص بالشر واعلم ان اللوبان الذكر في بخورات
الكواكب كلها هذا اذا لم يوجد غيره قام بنفسه عنها لاي كوكب
كان فاعلم ان البخورات كالغذا للكواكب وان المتقدمين
جعلوا للكواكب بخورات كثيره وطولوا فيها ووقع بينهم فيها خلاف
واما الذي وضعناه مختصر متفقين عليه وعلى صحته وما غرضنا
بلا فايده لان كلما يقع فيه الخلاف لم تطمين النفس به والله اعلم

كمل كتاب قبس الانوار وجامع الاسرار
بحمد الله وعونه وصلى الله على سيدنا محمد
وعلى اله وصحبه وسلم

ومما ينقل من كتاب الارشاد للشيخ الامام سراج الدين محمود بن
ابو بكر الارموي نفعنا الله به في خواص الاوفاق **خواص المربع** اذا
نقش المربع على شي يختم والميزان في شرفهما ويختم بذلك الختم على خزانة او صندوق
فانه يامن السرقة • وكذلك اذا نقش على رقعة ووضع في العمامة يامن السارق
وكذلك اذا نقش على فص خاتم فضة او شي ابيض وحمله انسان عظم شانه
وصار له قبول عظيم عند السلطان **خواص المخمس** اذا كتب بزعفران
وماورد ومسك وغسل بماء وسقي لطفل امتنع من الرضاع عاد اليه واذا
بلغ كان مقبول الصورة عند الناس • واذا سقي هذا رجل لامراته
احبته وصارت شفيقة عليه • واذا لبس في شرف المريخ كان حامله ظافرا
باعدايه **خواص المسدس** اذا كتب بمداد على اجره وزحل في شرفه
ووضعت في اساس البنا عند انتقال زحل الى الدالي فانه يامن
الهدم مع طول الزمان واذا كتب في ورقة بيضا بمسك وزعفران
وماورد ووضعها الانسان في عمامته كانت له هيبة في قلوب القضاه
والفقها ولا يغلبه احد في القوة والشجاعة ولكن كتابته في شرف المشتري
خواص المسبع وهو منسوب الى المريخ اذا كتب بمسك وزعفران
على خرقة جديدة بيضا وعطارد في شرفه والقمر في السرطان وغسلت
وسقي ذلك لصبيا فانه يجود خطه **خواص المثمن** اذا كتب هذا
الشكل والقمر في درجة شرفه على خرقة بيضا وحملها الماشي لم يتعب ما دامت
معه • واذا كتب بماء على خبز الشعير والمشتري في شرفه والقمر مقارنه
واطعم ذلك الخبز للدابة المريضة من بطنها برا باذن الله تعالى **خواص المتسع**
اذا كتب في شرف عطارد بزعفران ومسك وماورد ومحي بماء طيب

وشرب نفع من تبليد الخواطر واذا كتب في خرقة بيضا نقيه والمريخ في شرفه والمريخ ناظرة اليه من تثليث او تسديس كان صالحًا للصلح بين المتباغضين والمتخاصمين ٥ **خواص المعشر** اذا كتب وفقه في زجاج والمشتري في ٥ آخر السرطان والقمر ناظر اليه من تثليث او تسديس ومحي ذلك بما طيب وسقي ذلك لمن سقي سم تقياه في وقته واذا نقش في خاتم فضه والمشتري في شرفه والقمر ناظرا اليه نظر تثليث او تسديس وختم بذلك الخاتم على اقراص في وقت يكون القمر في شرفه واطعم منها لمن اصابه سم بري ويكون الخاتم مقضي الحوايج واذا كتب في شرف علي شقفه نيه على اسم من تريد واسم امه وتلقي في النار فانه يهيج **خواص وفق ١١** يكتب لبكا الاطفال والحمي والصداع والفزع بالليل واذا كتب على قطعة كاغد في شرف زحل كان ذلك عونا لمن اراد الشجاعه والقوه ولا يغلبه ظالم احد **خواص وفق ١٢** اذا نقش هذا الشكل على سيف والمريخ في درجة شرفه او السطر الاخر منه وهو الثاني عشر فانه لا يجرده على احد الا وتولى منهزما ولو كانوا جماعة كثيره **خواص وفق ١٣** اذا كتب على باب او على خشبة كانت فانها لا تسوس ما دامت الكتابة عليه واذا كتب في كاغد والزهره في شرفها كان لحامله جاه عند ذوي الامرا وتقضي حوايجه عندهم **خواص وفق ١٤** اذا نقش هذا الشكل في لوح نحاس او حديد وزحل في احد وعشرين درجة من الحمل والشمس في خمس درج او في عشرين درجة منه وحمله انسان فانه لا يخاف الاعدا ويامن مكرهم **خواص وفق ١٥** اذا كتب منه السطر الثاني

الوضي

العرضي فانه يصلح للصلح بين الزوجين ويكتب في شرف المشتري **خواص وفق ١٦** اذا كتب بعض ذلك في كاغد في شرف المشتري او في ساعته واوفق ودر رماده بين اثنين متنافرين حصل بينهما الالفة والتحابب والوفق تساوي والله اعلم

باب سقم البوائد

يوخذ بوريه طويه على اسم من تريد واسم امه ويوخذ من كفن ميت وخيوطه ثم يوخذ سبع ابر والبخور حصا اللبان عمال وهو وقته ثم تحط الابر عن اليمين والبخور عن الشمال ويكون العمل ليلة الاربعا وتغسل البورية كغسل الميت وتكفنها مثل الميت والبخور عمال ثم تاخذ الابر تغرزها في اجنابها كل جنب واحده وفي سرتها واحده وفي عينيها كل عين واحده وفي راسها واحده وتعزم على كل ابرة سبع مرات وهذه العزيمة تقول هذه الاسما

سليسعو قاذيلنا همطه سا ايلين اقما اقما طيطلو من طيطوس كهفنا طهفنا طيلنا تهوا طاطيلنا العلي القاهر القاصم المومض القوي الغالب بهوا شوم عليو بكوم قاصف الجبابرة العظيم الشان بقدرة كل شي فيموت هلك القوم الآمنون وفات القرون الاولون بيططعش بطليوش ناهوش مهوش قلب فلانه بنت فلانه او فلان ابن فلانه يصب من فوق رؤسهم الحميم يصهر ما في بطونهم والجلود ولهم مقامع من حديد الاغلال في اعناقهم والسلاسل يسحبون ان شجرة الزقوم طعام الاثيم كالمهل تغلي في البطون كغلي الحميم غلت يداه ويعقوا اين ما كانوا انها ترمي بشرر كالقصر كانه جمالات صفر

كونس طوتقدن صكره بوياكن سقيبه اجنه اود قبه توى دانه لرنه ياود از دنده دوله

بو بوى دخى ديقد دو توى حيقجق دوبونده ره طولنه ويدى دانه بو بوى

دخى ديقد ينه طولنه وبعده بو درهم حنا دو كه كيروا ايله اده انذن صكره

ايره سلمان سعامبر معجزاتى حيفجون ملان ابن ملاكر كوكلندنم محبتم الغا

ايد ديه حق تعالى اوالكشيه محبت بيدان ادهم يارب ادخلني جنتك

برحمتك ياذو الجلال والاكرام

صفة ليقة ...

ناخذ سندروس فتدقه ناعما وتجعله في اناء تصليب عليه خل خمر

وتعليه مع السندروس وتاخذ كثيرة بيضا فتبيضها وتلقيها

فوق السندروس قبل الغلي وتجعله على النار وتوقد تحته نارا

ليمد فانه ينحل فاذا اردت ان تكتب به لون الذهب

فاطرح فيه زعفران وان اردت ان تكتب به لون الفضة

فاطرح فيه اسفيداجا

الذي كتب هذا الكتاب

... ادعو

يا اخي لم تكتب ما لا يقرأ

في الكتب لا حول ولا قوة

الا بالله

اوراق ٢٠٦

سطر ٢٢

٩٤ اوراق [illegible]